

MUSIQUE . DANSE . THÉÂTRE

Conservatoire

régional du Grand Nancy

métropole
GrandNancy

métropole
GrandNancy

— ANNÉE SCOLAIRE 2023/2024

Individuelle, la pratique d'un instrument ? Solitaire, l'interprétation d'une danse ? Personnel, l'apprentissage du théâtre ? On pourrait le croire, mais en réalité le Conservatoire régional du Grand Nancy le démontre tous les jours, l'enseignement artistique repose avant tout sur une pédagogie et des choix collectifs.

C'est le fruit du travail au long cours d'une équipe d'enseignants et d'agents, nous souhaitons ici saluer l'engagement remarquable du personnel du Conservatoire.

Cette dimension plurielle de l'éducation artistique et culturelle se reflète aussi par l'ampleur et la diversité des projets de cette institution Grande Nancéienne dont la notoriété est, aussi, un facteur d'attractivité pour le Grand Nancy. L'année dernière, nombreuses ont été les manifestations entreprises en direction de tous les publics, qui ont permis aux élèves de monter sur scène avec beaucoup de plaisir et de montrer leur talent. Le Conservatoire n'est pas enfermé dans une Tour d'Ivoire : il est au contraire en « prise » avec le territoire et entretient un dialogue permanent avec ses habitantes et ses habitants.

Cette dynamique vertueuse est appelée à se prolonger avec, notamment, la perspective du nouveau projet d'établissement qui doit aboutir dans les prochains mois. D'ici là, nous formons le vœu que tout un chacun trouve l'offre de formation qui lui convient le mieux pour son épanouissement personnel.

Mathieu KLEIN

Président de la Métropole du Grand Nancy
Maire de Nancy

Hocine CHABIRA

Vice-président du Grand Nancy
délégué au développement
du projet culturel métropolitain



Le Conservatoire régional du Grand Nancy est un établissement public d'enseignement artistique ayant pour vocation l'apprentissage de la musique, de la danse et du théâtre. Il est situé sur le site de la Manufacture à Nancy.

Labellisé Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) par l'État depuis 2006, il est placé sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture, et sous l'autorité du Président de la Métropole du Grand Nancy.

Offrant un enseignement spécialisé musical, chorégraphique et théâtral d'excellence, le Conservatoire est un pôle ressource en matière de spectacle vivant et de pratiques amateurs. Son rôle est aussi de repérer et de former les artistes professionnels de demain en les emmenant aux portes de l'enseignement supérieur et du métier.

Lieu foisonnant d'échanges, de diffusion et de création, offrant aussi des projets d'éducation artistique et culturelle dans les établissements scolaires, le Conservatoire est un acteur dynamique de la vie culturelle de la Métropole et de sa région, en collaboration avec les nombreuses structures du territoire.

Heureux de vous faire découvrir notre établissement au fil de cette brochure !

Olivier PÉRIN

Directeur du Conservatoire régional du Grand Nancy



Plus de 1500 élèves
110 enseignants
3 spécialités : musique, danse, théâtre
9 départements pédagogiques
75 disciplines
1 médiathèque
1 parc instrumental exceptionnel

Disciplines

CORDES

Violon
Alto
Violoncelle
Contrebasse

VENTS ET PERCUSSIONS

Flûte traversière
Piccolo
Hautbois
Basson
Clarinette
Clarinette basse
Saxophone
Trompette
Cornet
Cor
Trombone
Tuba
Euphonium
Percussions

CLAVIERS ET INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

Piano
Piano complémentaire
Accompagnement au piano
Lecture à vue
Atelier piano contemporain
Orgue interprétation
Orgue improvisation
Guitare
Harpe

VOIX

Filière voix/Maîtrise
Chœurs et ensembles vocaux
Chant lyrique
Technique vocale
Formation musicale chanteur
Clavier complémentaire voix

FORMATION MUSICALE ET ÉRUDITION

Éveil musique et danse
Formation musicale
Lecture d'ensemble
à l'instrument
Chant choral FM
Histoire de la musique
Analyse musicale
Commentaire d'écoute
Écriture
Orchestration
Composition
Harmonie au clavier

MUSIQUE ANCIENNE

Violon baroque
Flûte à bec
Traverso
Cornet à bouquin
Basson baroque
Viole de gambe
Clavecin
Basse continue
Consorts & ensembles
de musique ancienne

JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

Guitare jazz
Claviers jazz
Monophoniques jazz
Basse électrique jazz
Contrebasse jazz
Batterie jazz
Jazz vocal
Formation musicale jazz
Histoire du jazz
Harmonie/composition/
arrangement
Approfondissement section
rythmique et culture jazz
Atelier d'improvisation

PRATIQUES COLLECTIVES INSTRUMENTALES

Orchestre symphonique
Orchestre à vents et percussions
Big Band Jazz
Orchestre à cordes
Orchestre d'harmonie junior
Musique de chambre
Direction d'orchestre
Ensemble de guitares
Ensemble de flûtes
Ensemble de percussions
Ensemble de saxophones
Ensemble de clarinettes
Ensemble de cors
Bande de hautbois et de bassons
Ensemble de violons

DANSE

Éveil musique et danse

Danse classique

Danse jazz

Danse contemporaine

Hip-Hop

Formation musicale danseur

Anatomie & Analyse

Fonctionnelle du Corps
dans le Mouvement Dansé

Culture chorégraphique
& Histoire de la danse

THÉÂTRE

Jeu théâtral

Masque

Formation chorégraphique
comédien

Technique et expression

vocales comédien

Environnement professionnel
et dramaturgie

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Interventions en milieu scolaire

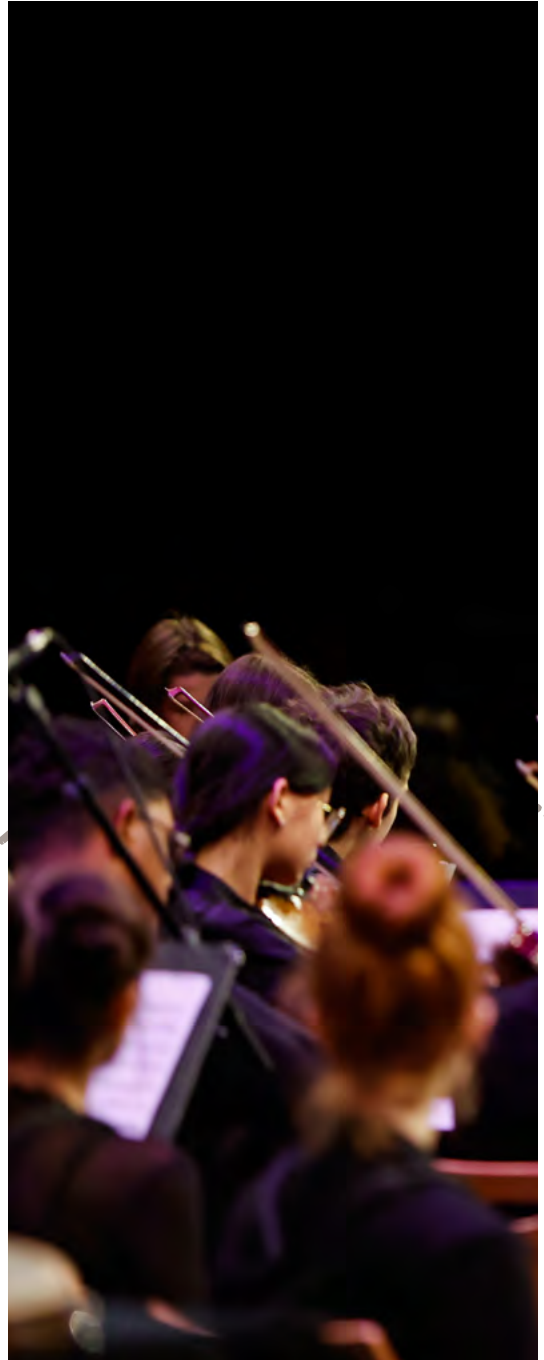
Orchestre à l'école

École chantante

DIVERS

Feldenkrais

Sophrologie



Filières

Le Conservatoire régional du Grand Nancy propose aux élèves 4 filières selon l'organisation des cours.



— HORS TEMPS SCOLAIRE (HTS)

Tous établissements

Dispensé en dehors du temps scolaire, l'enseignement artistique est suivi indépendamment de la formation scolaire initiale ou supérieure, sans aménagement d'emploi du temps.

— CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS (CHAM, CHAD) ET S2TMD

Établissements scolaires publics : écoles élémentaires Braconnot et Alfred-Mézières, collèges de La Craffe et Alfred-Mézières, Lycée Henri-Poincaré

Construit en partenariat avec l'Éducation nationale, ce dispositif est mis en place de l'école primaire au lycée, pouvant mener jusqu'au Baccalauréat S2TMD. L'enseignement artistique instrumental ou vocal ou chorégraphique (les études chorégraphiques en CHAD étant proposées à partir du collège) est alors dispensé sur le temps scolaire, celui-ci entrant ainsi dans un projet pédagogique concerté avec les établissements scolaires dans le cadre d'une convention de partenariat.

Prolongement des classes à horaires aménagés au collège, la seconde générale Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse (S2TMD) intègre des cours de droit et économie du spectacle vivant en plus des cours de culture et pratique artistiques. Les élèves peuvent ensuite continuer en section S2TMD ou se réorienter vers une classe de première générale. En sensibilisant les élèves aux enjeux du spectacle vivant, en les dotant d'une large culture artistique, en sus de la pratique artistique intensive qui est la leur depuis de nombreuses années, le Baccalauréat S2TMD ouvre aussi bien aux écoles supérieures d'art qu'aux filières de la gestion et de la médiation culturelles.

— FILIÈRE AMÉNAGEABLE (AMÉ)

Groupe scolaire privé : Notre-Dame-Saint-Sigisbert

Les élèves fréquentant l'ensemble scolaire Notre-Dame-Saint-Sigisbert peuvent bénéficier, pour le primaire et le collège, d'un aménagement d'horaires intégrant une partie de l'enseignement artistique (Formation musicale et Chant choral) sur le temps scolaire.

— MUSICOLOGIE

Université de Lorraine

Une convention établie entre le Conservatoire et l'Université de Lorraine permet aux étudiants de bénéficier, au Conservatoire, des enseignements de pratique artistique, dans le cadre d'une Licence ou de l'Agrégation en Musicologie.



Premiers pas

Dès le plus jeune âge, l'enfant découvre un monde artistique riche de plaisir et d'enseignements.

— ÉVEIL 5 ET 6 ANS

À 5 et 6 ans, l'enfant manifeste ses émotions et apprend à les gérer, parallèlement au développement de l'acquisition du geste. Le cours d'Éveil va lui permettre de découvrir le monde artistique par le biais d'activités sensorielles conduites conjointement par un enseignant musicien et un enseignant danseur.

— ATELIER DE DÉCOUVERTE INSTRUMENTALE (ADI)

Parcours de découverte des instruments de musique destiné aux enfants de 6 à 10 ans, ce voyage musical permet de faire connaître les différents instruments à l'enfant qui pourra, par la suite, faire un choix éclairé proche de sa sensibilité. Le parcours est constitué de trois séances de 45 minutes pour chacun des huit instruments proposés, entre octobre et mai. Des instruments adaptés aux enfants sont mis à leur disposition lors des séances.

— INITIATION

Initiation instrumentale

L'Initiation instrumentale permet aux enfants de 6 ans, faisant preuve d'une grande appétence pour un instrument, de débiter la pratique de celui-ci avant l'âge requis à l'entrée en 1^{er} cycle. Cet apprentissage réalisé par l'enseignant de la discipline est adapté à l'âge de l'enfant, tant par la pédagogie que par le temps hebdomadaire dévolu.

Initiation danse

L'Initiation danse peut être abordée dès l'âge de 7 ans (CE1). Elle prépare l'élève à l'apprentissage des techniques classique et contemporaine, objet de sa seconde période de formation (cycle 1).



Musique

Le Conservatoire régional du Grand Nancy propose un cursus complet d'études musicales, allant de l'Éveil à la Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES). Qu'ils soient instrumentistes ou chanteurs, les élèves y trouvent un cadre propice pour développer une technique, leur sensibilité, ainsi que leur curiosité artistique et culturelle.

— ORGANISATION

Quatre cycles jalonnent les études musicales, des premiers apprentissages jusqu'à un approfondissement de la pratique, permettant de devenir un artiste amateur autonome. Menant au Diplôme d'Études Musicales (DEM), le cycle spécialisé et la CPES proposée en réseau par cinq conservatoires du Grand Est (Nancy, Strasbourg, Épinal, Colmar et Mulhouse), forment quant à eux les élèves désireux de s'orienter vers les métiers artistiques et de la culture.

— CURSUS

Les cursus proposés sont les suivants : Instrument, Filière voix/Maîtrise, Chant

lyrique, Érudition, Accompagnement au piano, Improvisation à l'orgue, Direction d'orchestre, Jazz et Pratiques collectives.

— FILIÈRES

Les cours sont organisés en plusieurs filières :

- Hors Temps Scolaire (HTS) ;
- Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) ;
- Horaires aménageables (AMÉ) ;
- Musicologie.

Accessibles sous conditions, des parcours personnalisés offrent aux élèves confirmés et aux élèves préprofessionnels un cursus à la carte, leur permettant d'entretenir leur pratique.

— CADRE PÉDAGOGIQUE

Afin de mener à bien ses missions et de garantir un enseignement d'excellence conforme aux orientations pédagogiques du Ministère de la Culture, le Conservatoire s'appuie sur une équipe pédagogique qualifiée, composée de plus de 90 enseignants diplômés en musique.



Danse

Le Conservatoire régional du Grand Nancy propose un cursus complet d'études chorégraphiques, allant de l'Éveil au Cycle spécialisé. Classique, contemporaine ou jazz, les esthétiques enseignées permettent aux élèves de développer une technique et leur sensibilité.

— ORGANISATION

Les études sont organisées en trois cycles principaux, ainsi qu'un cycle spécialisé. Ces parcours diplômants permettent l'obtention du Brevet d'Études Chorégraphiques (BEC), du Certificat d'Études Chorégraphiques (CEC) et du Diplôme d'Études Chorégraphiques (DEC). L'intégration en 1^{er} cycle commence à l'âge de 8 ans. Dès le 2^e cycle, le cursus se spécialise en danse classique, contemporaine ou jazz.

En parallèle des cours de danse, des cours de Formation musicale danseur, Ensemble chorégraphique, Hip-Hop, Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD) et Histoire de la danse/Culture chorégraphique sont dispensés, afin de nourrir la pratique des élèves et de cultiver leur curiosité.

— FILIÈRES

Les cours sont organisés en deux filières :

- Hors Temps Scolaire (HTS) ;
- Classes à Horaires Aménagés Danse (CHAD) à partir du collège.

— CADRE PÉDAGOGIQUE

Pour mener à bien ses missions, le Conservatoire s'appuie sur une équipe pédagogique qualifiée, composée d'enseignants tous titulaires du Diplôme d'État (DE) ou du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur (CA).



Théâtre

Le Conservatoire régional du Grand Nancy propose un cursus complet d'études théâtrales, allant de l'Atelier tremplin (initiation) à la Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES). L'enseignement dispensé répond tant aux objectifs d'une pratique amateur, qu'à ceux d'une future professionnalisation.

— ATELIER TREMPLIN

Destiné aux jeunes de 13 à 15 ans, l'Atelier tremplin offre une première approche du théâtre, fondée sur le travail collectif et la découverte des éléments fondamentaux de l'art dramatique.

— 1^{ER} CYCLE

Ouvert aux élèves dès l'âge de 15 ans, le 1^{er} cycle vise l'apprentissage des bases du jeu d'acteur : travail sur le corps, la respiration et la voix. Il permet également de se confronter aux exigences de la pratique en groupe.

— 2^E CYCLE

À partir des répertoires classique et

contemporain, le 2^e cycle approfondit les bases de l'expression corporelle et vocale, en développant notamment le travail d'improvisation.

— 3^E CYCLE

Cycle d'approfondissement, le 3^e cycle se concentre sur l'interprétation et permet à l'élève d'acquérir une autonomie. Porte d'entrée vers la préprofessionnalisation, il mène au Certificat d'Études Théâtrales (CET).

— CLASSE PRÉPARATOIRE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Proposée conjointement par les Conservatoires à Rayonnement Régional des métropoles de Nancy et Metz, la Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) - Théâtre est destinée aux élèves désireux de préparer les concours d'entrée des écoles supérieures. Il leur est proposé de se perfectionner dans leur pratique artistique et de développer leur compréhension du spectacle vivant. Le Diplôme d'Études Théâtrales (DET) sanctionne la fin de cette formation.



**ORCHESTRE
À L'ÉCOLE**

Éducation Artistique et Culturelle

Le Conservatoire régional du Grand Nancy investit le champ de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), en partenariat avec l'Éducation nationale. Affirmant ainsi l'accès aux « droits culturels », ces dispositifs permettent au plus grand nombre d'enfants l'immersion dans le monde de l'Art par le collectif.

— INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Depuis la rentrée 2014, un enseignant, titulaire du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI) assure une double mission : d'un part, de développer la transversalité artistique dans les offres de formation et de diffusion, et d'autre part, de favoriser l'égalité des chances et d'accès à la culture pour tous en sensibilisant de nombreux enfants sur l'ensemble du territoire à la pratique et à la création artistiques. Le Conservatoire assure sa mission de diffusion des œuvres et des biens culturels le plus largement possible. À ce titre, cette collaboration avec les communes de la Métropole et

l'Éducation nationale prend plusieurs formes. Tous les projets mènent à une restitution publique en fin d'année.

— ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Depuis la rentrée 2022-2023, une classe complète de CE2 de l'école élémentaire Ory à Nancy a intégré l'Orchestre à l'école pour une durée de trois ans. Ce dispositif rapproche six enseignants du Conservatoire et leurs collègues enseignants de l'école, à raison de deux séances d'1h30 par semaine. Il offre à ces élèves une pratique artistique collective au sein d'un orchestre de cuivres.

— ÉCOLE CHANTANTE

Depuis la rentrée 2022-2023, l'école élémentaire Braconnot a réaffirmé la pratique chorale déjà en place dans cet établissement avec le nouveau dispositif l'École chantante. Tous les enfants de l'école, du CP au CM2, chantent ensemble et se produisent dans différents lieux. Quatre enseignants du Conservatoire interviennent pour un total de 6h par semaine.

Saison culturelle

Lieu de transmission, de partage, d'émotion, véritable école de la vie, le Conservatoire est un lieu foisonnant de création, où les arts se mêlent, les esthétiques se croisent et les publics se rencontrent.

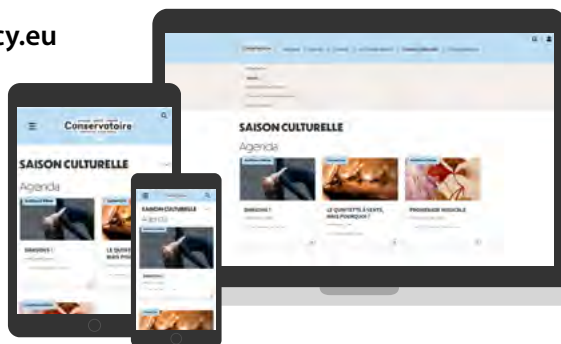
Chaque année, plus de 150 manifestations sont programmées dans le cadre de la saison culturelle, pour la plupart gratuites et accessibles à tous.

Plus de 150 manifestations par an
1 salle de spectacle de 220 places (Auditorium)
1 salle de spectacle de 180 places (Salle Ravel)
De nombreux partenariats pour les événements hors les murs

Retrouvez tout l'agenda

sur le site conservatoire.grandnancy.eu

*Concerts pros, concerts
d'orchestres, classes de maître,
conférences, auditions d'élèves...*





Équipes

Équipe administrative et technique

DIRECTION

Directeur

Olivier Périn (*jusqu'au 30/09/23*)

Directeur adjoint

Guillaume Chappez

Conseillère aux études musicales

Agnès Fontanella

Conseillère aux études chorégraphiques et théâtrales

Anne Vidal

Responsable du Service Action culturelle

Guillaume Hamann

Secrétaire de direction

Sylvie Bonin

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Responsable administratif et financier

Guillaume Chappez

Secrétaire comptable

Sylvaine Utard

SERVICE DES ÉTUDES

Conseillère aux études musicales

Agnès Fontanella

Responsable du Service des études

Olivier Siedlecky

Assistants de scolarité

Tarisha Henry

NN

SERVICE ACTION CULTURELLE

Responsable du Service Action culturelle

Guillaume Hamann

Infographiste Chargée de communication

Sarah Ong

Chargé de production

Benoît Baud

Régisseurs plateau, son et lumière

Samson Sesmat

NN

Apprentie régisseuse d'orchestre

Anna-Lou Hanne

MÉDIATHÈQUE

Bibliothécaire

Laurent Schmitt

SERVICE VIE SCOLAIRE

Assistante de vie scolaire

Delphine Jardel

ACCUEIL, SURVEILLANCE, BÂTIMENT

Agents d'accueil et de surveillance

Valérie Ainoc

Jonathan Lacroix

David Mougenot

Laurence Rausch

Sébastien Wolff

Régisseur bâtiment

Patrice-Jacques Bergé

Gardiens

Stéphane Lehning

Christophe Montégu

Équipe enseignante

CORDES

Violon

Laurent Causse
Cécile Depoutot-Monlong
Véronique Dominger
Elena Frikha
Arnaud Lehmann
Estelle Loviconi-Magar*
Julien Moquet

Alto

Annie Herpin
Marie Triplet-Stengel

Violoncelle

Pierre Fourcade
Léopoldine Lezean
Antoine Martynciow

Contrebasse

Denis Rocher

VENTS ET PERCUSSIONS

Flûte traversière et piccolo

Sophie Dardeau
Frédérique Guidoux-Thyot
Isabelle Lartillot-Bestard

Hautbois

Florine Hardouin
Jean-Philippe Mathieu
Aurélien Pouzet-Robert

Basson

Alexandra Cardona-Adam

Clarinete

Daisy Dugardin
Justin Frieh*
Philippe Moinet

Saxophone

Adam Campbell
Violaine Gestalder

Trompette et corne

Pascal Ansel
Sébastien Schléret

Cor

Jean-Philippe Chavey
David Grosjean

Trombone

Guillaume Kuntzel

Tuba et euphonium

Arnaud Olivier

Percussions

Anne-Laure Bernard
Franck Dentresangle
Johann Grégoire

CLAVIERS ET INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

Piano et piano complémentaire

Isabelle Aubert
Catherine Chaufard
Claude Fourcade
Luc Michel
Olivier Moulin
Axel Pierrard
Emmanuel Pierre
Étienne Sauval
Francis Vacon

Accompagnement au piano

Antoine Ouvrad*

Lecture à vue

Antoine Ouvrad
Axel Pierrard

Atelier piano contemporain

Claude Fourcade

Orgue interprétation

Orgue improvisation

David Cassan

Guitare

Dominique Eder
Frédéric Neveux

Harpe

Jean-Baptiste Haye

VOIX

Filière voix, Maîtrise, chœurs et ensembles vocaux

Marguerite Adamczewski
Christine Bohlinger-Philbert*
Vincent Tricarri

Chant lyrique

Dominique Gless

Technique vocale musicologie

Célia Pierre-Gay

Formation musicale chanteur

Agnès Fontanella

Clavier complémentaire

filière voix

Catherine Chaufard
Corinne Giuliani
Étienne Sauval

THÉÂTRE

Jeu théâtral

Caroline Bornemann*
Quentin Cabocel
Christine Koetzel
Nadine Ledru

Technique et expression

vocales comédien

Jean-Charles Ramelli

**Formation chorégraphique
comédien**

Alexis Bourbeau
Emanuela Ciavarella

**Environnement professionnel
et dramaturgie**

Caroline Bornemann

**FORMATION MUSICALE
ET ÉRUDITION**

Éveil

Justin Cumine
Mathilde Legée

Formation musicale

Pierre-Emmanuel Cortellezzi
Esteban Doan
Patrick Duwig
Isabelle Goldblatt*
Mathilde Legée
Claire Hubert
Stéphanie Mériglier
Cécile Michel-Bohlinger
Isabelle Mounier
Aziliz Schléret
Aude Schuhmacher

Chant choral FM

Marguerite Adamczewski
Christine Bohlinger-Philbert
Vincent Tricari

**Histoire de la musique
Commentaire d'écoute**

Analyse musicale
Norbert Bohlinger

Écriture

Jocelyn Sgard
Jean-Claude Truchot

Orchestration

Jocelyn Sgard

Composition

Jean-Philippe Navarre

Harmonie au clavier

Jean-Claude Truchot

MUSIQUE ANCIENNE

Violon baroque

Norbert Bohlinger

Flûte à bec

Céline Jacob

Traverso

Isabelle Lartillot-Bestard*

Cornet à bouquin

Céline Jacob

Basson baroque

Aude Schuhmacher

Viole de gambe

François Joubert-Caillet

Clavecin

Jérôme Mondésert

Basse continue

Jérôme Mondésert

**Consorts & ensembles
de musique ancienne**

Céline Jacob
François Joubert-Caillet
Isabelle Lartillot-Bestard

**JAZZ ET MUSIQUES
IMPROVISÉES**

Guitare jazz

Pascal Nicol

Claviers jazz

Pierre-Alain Goualch

Monophoniques jazz

Michaël Cuvillon

Basse électrique jazz

Contrebasse jazz

Gautier Laurent*

Batterie jazz

Christian Mariotto

Jazz vocal

Valérie Agulhon

Formation musicale jazz

Sylvain Courtney
Michaël Cuvillon

Histoire du jazz

Gautier Laurent

**Harmonie/composition
/arrangement**

Sylvain Courtney

**Approfondissement section
rythmique et culture jazz**

Franck Agulhon

Atelier d'improvisation

Violaine Gestalder

**PRATIQUES COLLECTIVES
INSTRUMENTALES**

Orchestre symphonique

Maxime Tortelier
Chefs invités

**Orchestre à vents
et percussions**

Maxime Tortelier
Chefs invités

Big Band Jazz

Michaël Cuvillon

Orchestre à cordes cycle 1

Marie Triplet-Stengel

**Orchestre à vents
et percussions cycle 1**

Adam Campbell

**Orchestres d'harmonie junior
cycle 2**

Adam Campbell
Maxime Tortelier

Orchestres à cordes cycle 2

Maxime Tortelier
Marie Triplet-Stengel

Musique de chambre

Nadia Cauvin
Jean-Philippe Chavey
Franck Dentresangle
Violaine Gestalder
Céline Jacob
Jérôme Mondésert
Arnaud Olivier
Antoine Ouvrard

Direction d'orchestre

Jean-Philippe Navarre

Ensemble de guitares

Frédéric Neveux

Ensemble de flûtes

Sophie Dardeau

Ensemble de percussions

Franck Dentresangle
Johann Grégoire

Ensemble de saxophones

Adam Campbell

Ensemble de clarinettes

Daisy Dugardin

**Bande de hautbois
et de bassons**

Chef invité

Ensemble de violons

Véronique Dominger

Ensemble Pop'cordes

Cécile Depoutot-Monlong

Ensemble de cors

Jean-Philippe Chavey

DANSE

Danse classique

Sandrine Arnaud
Gwenaëlle Vauthier
Anne Vidal

Danse jazz

Justin Cumine

Danse contemporaine

Alexis Bourbeau
Emanuela Ciavarella
Julie Meftah

Hip-Hop

Justin Cumine

Formation musicale danseur

Catherine Rose

**Anatomie et Analyse
Fonctionnelle du Corps
dans le Mouvement Dansé**

Anne Vidal

**Culture chorégraphique
et histoire de la danse**

Luce Galloro

ACCOMPAGNATEURS

Pianistes accompagnateurs

Isabelle Aubert
Ségolène Bonnaventure
Claude Fourcade
Rémi Français
Corinne Giuliani
Rozenn Houpert
Karen Kern
Gleb Malychev
Jeffrey Nau
Julia Touliankina
Francis Vacon

**Percussionniste
accompagnateur**
Yragaël Unfer

**ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE**

**Interventions en milieu scolaire
(IMS)**

Laurie Olivier

Orchestre à l'école

David Grosjean
Guillaume Kuntzel
Arnaud Olivier
Laurie Olivier
Sébastien Schléret
Maxime Tortelier

École chantante

Marguerite Adamczewski
Christine Bohlinger-Philbert
Laurie Olivier
Vincent Tricarr

DIVERS

Feldenkrais

Julie Meftah

Sophrologie

Sandrine Arnaud

ENSEIGNANTS RÉFÉRENTS

Handicap

Cécile Michel-Bohlinger

**Schéma Métropolitain des
Enseignements Artistiques**

Daisy Dugardin

* Coordinateur(trice) du département

Partenariats

Le Conservatoire régional du Grand Nancy, à la croisée de nombreux territoires, inscrit son action dans une dynamique de partenariats.

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES

École élémentaire Alfred-Mézières
École élémentaire Braconnot
École élémentaire Ory
Collège de La Craffe
Collège Alfred-Mézières
Lycée Henri-Poincaré
Groupe scolaire Notre-Dame
-Saint-Sigisbert
Université de Lorraine, UFR Arts,
Lettres et Langues - Nancy

ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Écoles du Schéma Métropolitain des Enseignements Artistiques :

APEM Banlieue Nord Est
APEM Laxou
APM - École de musique
de Villers-lès-Nancy
École de Musique d'Heillecourt
École de Musique de Pulnoy
-Saulxures
École des Musiques Actuelles
de Nancy (EMAN)
École municipale de musique
de Ludres
École municipale de Musique
de Vandœuvre-lès-Nancy
MJC Desforges

MJC Jarville Jeunes
MJC Lillebonne

Sillon lorrain :

Conservatoire Gabriel-Pierné
de Metz Métropole (CRR)
Conservatoire Gautier-d'Épinal
à Épinal (CRD)
Conservatoire de musique
de Thionville (CRC)

Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) - Grand Est :

Conservatoire - Cité de la
musique et de la danse
de Strasbourg (CRR)
Conservatoire de Colmar (CRD)
Conservatoire Gautier-d'Épinal à
Épinal (CRD)
Conservatoire de Mulhouse
(CRD)

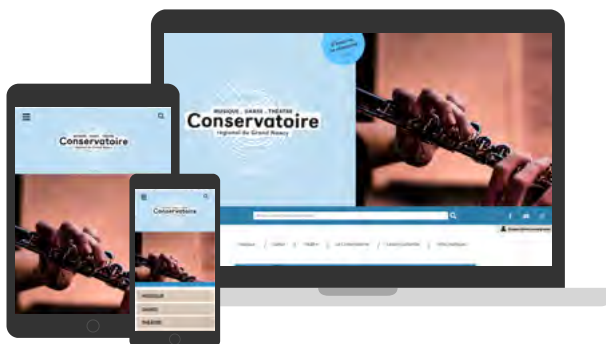
Établissements supérieurs d'enseignement artistique :

Haute École des Arts du Rhin
(HEAR - pôle supérieur)
École Supérieure d'Art de
Lorraine (ESAL - pôle supérieur)
Institut Européen de Cinéma et
d'Audiovisuel (IECA)

STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES LORRAINES

Académie de Stanislas
Association Lorraine de Musique
de Chambre (ALMC)
Bibliothèques de Nancy
CCN - Ballet de Lorraine
Centre Culturel André Malraux
/Scène Nationale de Vandœuvre
CFA Métiers des Arts de la Scène
Ensemble Stanislas
Festival International du Film de
Nancy
Goethe-Institut Nancy
INECC-Mission Voix Lorraine
L'Autre Canal Nancy
Le Livre sur la Place
Lions Club Nancy Stanislas Doyen
Music Academy International
(MAI)
Musée des Beaux-Arts de Nancy
Nancy Jazz Pulsations
Nancy Opéra Passion
Opéra national de Lorraine
Palais des Ducs de Lorraine
- Musée Lorrain
Théâtre de la Manufacture - CDN
Nancy-Lorraine
Université de la Culture
Permanente (UCP)

S'inscrire au Conservatoire



Informez-vous dès le mois de février
sur le site conservatoire.grandnancy.eu

3 périodes d'inscription

Mars	<ul style="list-style-type: none">— Classes à Horaires Aménagés (CHA) et S2TMD— Filière Aménageable (AMÉ)
Mai/Juin	<ul style="list-style-type: none">— Hors Temps Scolaire (HTS)— Musicologie
Juillet	<ul style="list-style-type: none">— Éveil 5 et 6 ans— Atelier de Découverte Instrumentale (ADI)

Nous trouver, nous contacter

PAR COURRIER

Conservatoire régional du Grand Nancy
1-3 rue Michel Ney - CO n°36
54035 Nancy cedex

PAR TÉLÉPHONE

du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 18h (17h le vendredi)
03 83 35 27 95

PAR INTERNET

sur le site du Conservatoire
conservatoire.grandnancy.eu/contact

Contactez le Conservatoire

sur le site conservatoire.grandnancy.eu

Une question ? Une absence élève à déclarer ? Un document à transmettre ?

Une seule interface pour des échanges simplifiés !

conservatoire.grandnancy.eu/contact



Suivez votre demande et consultez l'historique
de vos échanges grâce à votre code de suivi.



Conservatoire régional du Grand Nancy

1-3 rue Michel Ney
CO n°36 - 54 035 NANCY
03 83 35 27 95

conservatoire.grandnancy.eu

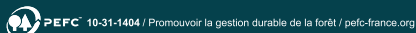
Une question ? Une demande ?

Rendez-vous sur
conservatoire.grandnancy.eu/contact

Retrouvez le Conservatoire sur



Impression : Nancéienne d'impression, Vandœuvre-lès-Nancy - Septembre 2023



© Adobe Stock (couverture), Sarah Ong/Conservatoire régional du Grand Nancy (p. 6, 18, 20, 23),
Mathieu Cugnot/Métropole du Grand Nancy (p. 4, 6, 9, 10, 12, 14, 16, 23)