

Réseau Grand-Est

COLMAR - ÉPINAL - MULHOUSE

NANCY – STRASBOURG

Octobre 2021

Listes-réservoir pour le concours d'entrée

Cycle spécialisé / Cycle d'Orientation Professionnelle

Rectificatif du 5 juillet 2021

Le programme, d'une durée totale de **15 minutes maximum**, comportera:

- 1 pièce imposée (ou 1 pièce d'un compositeur imposé), annoncée le **30 août 2021**,
- 1 ou plusieurs pièces choisies dans les listes ou selon les critères indiqués ci-dessous.

ACCORDÉON

- F. ANGELIS : Asia flash
- J. IBERT : Le petit âne blanc
- B. BARTOK : Mikrokosmos N°149
- A. KUSSIAKOV : Suite d'hiver - mouvements au choix
- T. LUNDQUIST : Lappri
- M. MURTO : Meditation
- B. PRECZ : 3-3-2
- A. KRZANOWSKI : Nocturne et scherzo
- A. REPNIKOV : Recitatif et toccata
- P.M. DUBOIS : Berceuse turquoise - scherzo
- T.J. KYLLONEN : Sonatine op.11
- W. SOLOTARJOW : Suites pour enfants - suite au choix
- V. AHVENAIENEN : Suite d'automne
- Transcription baroque au choix

ALTO

- J.S. BACH : 1ère, 2e et 3e Suites (Ed. Billaudot) - 2 mouvements au choix
- G.P. TELEMANN : Fantaisies (Ed. Billaudot) - 2 mouvements au choix
- F.A. HOFFMEISTER : Concerto en Ré Majeur, 3ème mouvement (Ed. Henle Verlag)
- C.F. ZELTER : Concerto en Mi b Majeur, 3ème mouvement (Ed. Grahl)
- J.N. HUMMEL : Fantaisie op. 95 (Ed. Henle Verlag)
- S. GOLESTAN : Arioso et Allegro de Concert (Ed. Salabert / Schott)
- C.M. WEBER : Andante (Ed. Schott)
- R. SCHUMANN : Adagio et Allegro op.70 (Ed. IMC)
- E. BLOCH : Rapsodie (1er mouvement) de la Suite Hébraïque (Ed. Schirmer)
- D. MILHAUD : 4 Visages (Ed. Heugel) - 2 au choix

BASSON

- R. PIZZI : Ode to a toad (<http://www.raypizzi.com/availablemusic.htm>)
- A. MABIT : Surexposition (Ed. Billaudot)

- A. TISNÉ : Soliloques 1+2 (Ed. Choudens)
- J. BOISMORTIER : Concerto en ré, opus 26 1+2 ou 2+3 (Ed. Billaudot, Accolade ou IMC)
- G.P. TELEMANN : Sonate en fa mineur, 3+4 (Edition au choix)
- A. VIVALDI : Concerto au choix, 1+2 ou 2+3
- J. FRANÇAIX : Divertissement, 1er mouvement (Ed. Schott)
- A. TANSMAN : Suite (Ed. Eschig)
- O. NUSSIO : Variazioni su un'arietta di Pergolesi, I à V (Ed. Universal)
- F. DEVIENNE : Sonate en fa majeur, opus 24 n°3, premier mouvement (Ed. Musica Rara)
- J. FIALA : Concerto en fa majeur, 1er mouvement (Ed. Accolade Musikverlag ACC. 1764K)
- J.B. VANHAL : Concerto en do majeur, 1er mouvement (Ed. Simrock réf EE3243)
- G. PIERNE : Solo de concert (Ed. Leduc)

CHANT LYRIQUE

- 1 œuvre au choix dans chacune des 3 catégories suivantes:
 - extrait d'oratorio, cantate, grand motet (religieux ou profane) ;
 - extrait d'opéra ; opéra-comique, opérette, comédie musicale, Zarzuela ;
 - mélodie, lied, song.

Le programme devra comporter au moins 3 langues différentes. Il devra être chanté par cœur.

CLARINETTE

- M. ARNOLD : Sonatine, 1er et 3ème mouvements
- E. DENISOV: Sonate, 1er mouvement
- P. GAUBERT : Fantaisie
- R. HAHN : Sarabande et Thème varié
- A. JOLIVET : Ascèses 1 et 4
- S. KASSAP : Balkanique
- H. POUSSEUR : Hermès
- H. RABAUD : Solo de concours
- G. SCELSI : Ixor
- T. THAT TIET : Bao La
- D. MILHAUD : Sonatine, 2ème et 3ème mouvements
- O. DARTEVELLE : Sonatine - 2 mouvements au choix
- E. BOZZA : Fantaisie italienne
- P. PIERNE : Andante et scherzo

CLARINETTE BASSE

Une ou deux pièces au choix du candidat.

CLAVECIN

- J.S. BACH : un prélude ou une fugue issue des deux livres du Clavier bien tempéré au choix
- J.S. BACH : deux mouvements d'une suite française ou anglaise
- D. SCARLATTI : une sonate allegro au choix
- P. SOLER : une sonate allegro au choix
- COMPOSITEUR(TRICE) français du 17ème siècle : trois mouvements d'une suite
- F. COUPERIN : deux pièces de caractère
- J.J. FROBERGER : une toccata au choix
- FITZWILLIAM Virginal Book : une pièce au choix
- J. DUPHLY ou J.P. RAMEAU : deux pièces au choix

CONTREBASSE

- G. BOTTESINI : Gavotta (Ed. dvfm 32093)
- G. BOTTESINI : Élégie en Ré (Ed. Ricordi)
- G. BOTTESINI : Rêverie (Ed. I.M.C.)
- E. BOZZA : Pièce sur le nom d'Edouard Nanny (Ed. Leduc)
- H. BUSSER : Concertino Op. 80 (Ed. Leduc)
- H. BUSSER : Pièce en UT (Ed. Leduc)
- A. CAPUZZI : Concerto D Dur (Ed. Yorke YE 0011)
- F. ČERNÝ : Mazurka (Ed. Bosworth)
- F. ČERNÝ : Dumka (Ed. Bosworth)
- C. CHAYNES : Lied, Scherzando et Final (Ed. Leduc)
- G. CIMADOR : Concerto G Dur - 1 mouvement (Ed. Yorke YE 0003)
- J.M. DAMASE : Songes (Ed. Salabert)
- K.D. DITTERSDORF : Concerto Krebs 172 - 1 mouvement Cadence Sperger (Ed. Henle 759)
- D. DRAGONETTI : 12 Valses - une Valse au choix (Ed. Henle 847)
- D. DRAGONETTI : Concerto G Dur - 1 mouvement (Ed. Hofmeister)
- H. ECCLES : Sonate (Ed. I.M.C.)
- R. GLIÈRE : Prélude, Op. 32 N°1 (Ed. Forberg)
- R. GLIÈRE : Scherzo, Op. 32 N°2 (Ed. Forberg)
- R. GLIÈRE : Intermezzo, Op. 9 N°1 (Ed. Forberg)
- F. HERTL : Preludium (Ed. Bärenreiter)
- F. HERTL : Burleska (Ed. Bärenreiter)
- F. HERTL : Nokturno (Ed. Bärenreiter)
- F.A. HOFFMEISTER : Concerto N°2 - 1 mouvement (Ed. I.M.C.)
- S. KOUSSEVITZKY : Andante, Op. 1 N°1 (Ed. Forberg)
- S. KOUSSEVITZKY : Valse Miniature, Op. 1 N°2 (Ed. Forberg)
- S. KOUSSEVITZKY : Chanson Triste, Op. 2 (Ed. Forberg)
- C. LABRO : Concertino N°5, Op. 31 (Ed. Combres)
- L.E. LARSON : Concerto, Op 45 n°11 - 1 mouvement (Ed. Gehrman)
- A. MISEK : Légende, Op. 3 (Ed. C.F.Schimdt)
- E. NANNY : Concerto - 1 mouvement (Ed. Leduc)
- V. PICHL : Konzert D Dur, 1-2 mouvements (Ed. Hofmeister)
- J. RIVIER : Pièce en Ré (Ed. Leduc)
- V. SERVITI : Largo et Scherzando (Ed. Leduc)
- F. SIMANDL : Konzertstück, Op. 34 (Ed. dvfm 32 135)
- E. STORCH : Konzertstück - 1 mouvement (Ed. dvfm 32 135)

COR

Une étude au choix :

- G. BARBOTEU : Études classiques (Ed. Choudens)
- B.E. MULLER : Etudes pour cor op 64 (Ed. Hoffmeister)
- J.F. GALLAY : Études pour second cor ou Caprices (Ed. Leduc)

ET/OU une pièce pour cor seul :

- B. KROL : Laudatio (Ed. Simrock)
- S. DODGSON : Cor Leonis (Ed. BIM)
- P. DURAND : Alysse (Ed. Leduc)
- J.L. FLORENTZ : Lune de sang

CYMBALUM

- L. ANTIGNANI : Due interludi da "Il pozzo e il pendolo"
- L. FRANCESCONI : Etude
- S. GERVASONI : Pas perdu
- T. HOSOKAWA : Nachtmusik
- Z. JENEY : Kiegészítések
- M. KOCSAR : Repliche 3
- G. KURTAG : Un brin de bruyère à Witold
- G. KURTAG : Hommage à Berényi Ferenc 70
- G. KURTAG : Szálkák op. 6/c
- G. KURTAG : Vékony Ildikó 2009 október 3
- M. LANZA : Chop suey
- C. MAGNAN : Estribo
- E. PETROVICS : Deux mouvements
- S. SZOKOLAY : Quattro lamenti
- A. SOLBIATI : Quaderno d'immagini
- F.C. YEZNIKIAN : Schliere
- Transcriptions : pièces au choix tirées du répertoire pour violon solo, piano solo ou violon et piano de :
 - BACH
 - COUPERIN
 - SCARLATTI
 - MOZART
 - BARTOK

FLÛTE À BEC

- Chanson ornée : Frais et gaillard ou Petit Jacquet ou Suzanne un jour - transposition possible (Ed. LPM, Cahiers du Tourdion)
- B. MONTALBANO : 1 Sonate au choix (Ed. Dolce de préférence ou Schott OFB)
- J.S. BACH : 1 mouvement lent et 1 mouvement rapide d'une triosonate BWV 525 (Ed. Billaudot)
- A. CORELLI : 1 mouvement lent et 1 mouvement rapide d'une sonate
- G.P. TELEMANN : 2 mouvements d'une sonate « Getreue Musikmeister »
- N. BOUSQUET : une étude au choix - 1851 (Ed. Moeck)
- A. CHOQUET : Le marasme des grenouilles (Ed. Toudion)
- L. ANDRIESSEN : Ende (Ed. Ascolta)
- B. GINER : Diaulos 2 (Ed. Dhalmann)
- M. ZAHNHAUSEN : Jahreszeiten -1 pièce au choix (Ed. Mösel)

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Choisir deux pièces dans la liste suivante :

- C.P.E. BACH : deux mouvements de la sonate pour flûte seule (une édition Urtext)
- J.S. BACH : deux mouvements de la partita en la mineur (une édition Urtext)
- J. IBERT : pièce pour flûte seule (Ed. Leduc)
- P. HINDEMITH : 8 stücke en entier ou extraits (Ed. Schott)
- R. MUCZYNSKI : 3 préludes (Ed. Schirmer)
- A. JOLIVET : 4ème incantation ou une ascèse (Ed. Boosey)
- A. HONEGGER : La danse de la chèvre (Ed. Heugel)
- F. KUHLAU : 3 fantaisies opus 38 (Ed. Billaudot) - une au choix ou un extrait
- E. BOZZA : une étude au choix tirée des 14 études arabesques (Ed. Leduc)

- P.O. FERROUD : Bergère captive et Jade tirée de 3 pièces pour flûte seule (Ed. Salabert)
- C. KOECHLIN : une sonatine tirée de 3 sonatines pour flûte (Ed. Salabert)
- S. MERCADANTE : un air et variations tiré de 10 arias-variations (Ed. Billaudot)
- V. DINESCU : Immagini (Ed. Schott)
- D. ROTARU : Légende (Ed. Notissimo)

FLUTE TRAVERSIERE BAROQUE (TRAVERSO)

- F. BARSANTI : une sonate au choix
- J. BODIN DE BOISMORTIER : 3 mouvements de Sonate op. 35 au choix
- J. M. LECLAIR : 2 mouvements de sonate au choix
- J.S. BACH : Sonate en Sol M BWV 1038 - pour flûte et clavecin obligé, d'après la sonate pour flûte violon et basse continue
- C.P.E. BACH : Sonate en la mineur (Ed. Hortus Musicus)
- G. SARTI : une sonate au choix (Ed. SPES)
- A. VIVALDI : une des 4 sonates avec B.C. au choix (Ed. SPES)

GUITARE

- A. DE RIPPE : Fantasia 2
- J. DOWLAND : The Right Honourable Robert Earl of Essex, His Gaillard
- S.L. WEISS : Entrée et Paysanne de "la Suite l'infidèle"
- M. ALBENIZ : Sonate en Ré Majeur
- M. TORROBA : Madronos
- E. SAINZ DE LA MAZA : Campana del Alba
- A. BARRIOS MANGORE : Don Perez Freire
- C. GUASTAVINO : 2ème mouvement "Andante" de la Sonate 1
- L. BROUWER : Hika
- M. OHANA : Tiento

HARPE

- B. ANDRÈS : Duke (Ed. J. Hamelle & Cie)
- P. CHERTOK : 2 pièces au choix in « Around the clock » (Ed. Salvi Publications)
- C. DEBUSSY : Première arabesque ou Bruyères (Ed. Durand)
- M. GLINKA : Nocturne (Ed. Sikorski)
- A. HASSELMANS : Gitana ou Valse de concert (Ed. Billaudot)
- J. IBERT : Ballade (Ed. Leduc)
- E. LEJET : Métamorphoses (Ed. Musicales Transatlantiques)
- S. NATRA : Prayer (Ed. Israël Music Institute)
- E. PARISH-ALVARS : Hebrew Air (Ed. Adlais)
- S. RACHMANINOV : Romance Don't be sad in « Russian Classics » (Ed. Salvi Publications)
- O. RESPIGHI / M. GRANDJANY : Sicilienne (Ed. Ricordi)
- P.I. TCHAIKOVSKI / X. ERDELI : Valse sentimentale in « 12 Solo pieces » (Ed. Hurst Publications)
- T. TON-THÂT : La petite souris (Ed. Jobert)

HAUTOIS

- A. VIVALDI : Sonate en ut mineur, 1er et 2ème mouvements (Ed. Schott) ou Sonate en sol mineur extraite de « Il Pastor Fido » (Ed. Hortus Musicus n°135)
- G. SAMMARTINI : Sonate en sol mineur op.13/4 (Ed. Schott)
- G.P. TELEMANN : une Fantaisie pour flûte seule au choix (Ed. Bärenreite Verlag)
- J.M. LECLAIR : Concerto pour flûte en Do Majeur op.7 n°3, 1er et 2ème mouvements (Ed. IMC)

- J. HAYDN : Concerto en Ut Majeur, 1er et 2ème ou 2ème et 3ème mvts (Ed. Breitkopf & Härtel)
- J.A. AMON : Sonate en Ut Majeur, 1er et 2ème mouvements (Ed. Kunzelmann)
- J.C.M. WIEDERKEHR : Sonate pour hautbois et piano, 1er et 3ème mouvements (Ed. Musica Rara)
- J. STAMITZ : Concerto en Do majeur, 1er mouvement (Ed. Sikorski)
- R. SCHUMANN : 2 Romances au choix (Ed. Henle Verlag)
- J.N. HUMMEL : Introduction, thème et variations op.102 (Ed. Kunzelmann)
- V. BELLINI : Concerto en Mi b Majeur (Ed. Ricordi)
- F. POULENC : 2 mouvements de la Sonate pour hautbois et piano (Ed. Chester Music)
- E. BOZZA : Fantaisie pastorale (Ed. Leduc)
- C. SAINT-SAENS : Sonate op.166 (Ed. Durand)
- P. DE BREVILLE : Sonatine (Ed. Salabert)
- H. GAL : Sonate op.85, 1er mouvement (Ed. Schott)

HAUTBOIS BAROQUE

- A. VIVALDI : Sonate en Ut mineur, 1er et 2ème mouvements (Ed. Schott)
ou Sonate en Sol mineur extraite de « Il Pastor fido » (Ed. Hortus musicus n°135)
- G. SAMMARTINI : Sonate en Sol mineur op.13/4 (Ed. Schott)
- G.P. TELEMANN : une Fantaisie pour flûte seule au choix (Ed. Bärenreiter Verlag)
- J.M. LECLAIR : Concerto pour flûte en Do Majeur op. 7 n°3, 1er et 2ème mouvements

JAZZ

Une ou deux pièces au choix du candidat.

LUTH-THEORBE

Une ou deux pièces au choix du candidat.

ONDES MARTENOT

- C. ARRIEU : Fantaisie lyrique
- C. BALLIF : Chant de charme
- J. BONDON : Le torrent et la foudre
- J. CASTERÈDE : Cinq pièces brèves, 3ème mouvement
- J. CHARPENTIER : Suite karnatique - un mouvement au choix
- A. CHARTREUX : Rouge - la 1ère partie jusqu'à l'entrée du chœur
- A. JOLIVET : Chant de Linos
- A. JOLIVET : Trois poèmes pour ondes - un poème au choix
- C. MANEN : Les fées - III ou V
- G. MORANCON : Danse extatique
- T. MURAIL : Tigres de verre
- T. MURAIL : La conquête de l'Antarctique
- B. PARMEGIANI : Outremer (avec CD)
- C. PICHAUREAU : Rêve au fil de l'onde
- F. TREMBLOT DE LA CROIX : Ainsi qu'aux plus beaux jours

ORGUE

Choisir une pièce dans chacune des deux listes suivantes :

Liste A

- C. M. WIDOR : Intermezzo de la 6ème symphonie
- L. VIERNE : Impromptu, Pièces de fantaisie - 3ème suite
- L. VIERNE : Toccata, Pièces de fantaisie - 2ème suite
- M. DURUFLE : Choral varié sur Veni Creator
- E. GIGOUT : Scherzo (Dix pièces)
- O. MESSIAEN : Joie et clarté des corps glorieux (Les Corps glorieux)
- O. MESSIAEN : Les enfants de Dieu (La Nativité)
- T. ESCAICH : Versets 1, 3, 5 au choix du Victimæ Paschali
- J.P. LEGUAY : Préludes n°2, 5 et 6

Liste B

- J. BRAHMS : O Welt, ich muß dich lassen – une des deux chorales au choix
- J. BRAHMS : Herzlich tut mich verlangen (n° 9)
- J. BRAHMS : Herzlich tut mich erfreuen
- J. BRAHMS : Herzliebster Jesu

PERCUSSIONS (rectificatif 05/07/2021)

Pièces au choix : multi-percussion, 2 baguettes, timbales.

(L'imposé comportera marimba 4 baguettes et caisse-claire)

Une des pièces au choix sera accompagnée au piano.

PIANO

- J.S. BACH : 1 Prélude et Fugue au choix du CTB
- J.S. BACH : Sinfonia de la partita N°2 en do mineur BWV 826
- J.S. BACH : Presto du Concerto italien en fa majeur BWV 971
- J.S. BACH : Prélude de la Suite anglaise N°3 en sol mineur BWV 808
- J.S. BACH : Allemande et Courante de Suite française N°5 en sol majeur BWV 816
- D. SCARLATTI : 2 Sonates au choix de tempi différents
- L. van BEETHOVEN : 1 mouvement rapide d'une sonate au choix - à l'exception des sonates op.49 et op.2 n°1
- W.A. MOZART : Sonate KV 280 - Allegro assai, 1er mouvement
- W.A. MOZART : Sonate KV 283 - Presto, 3ème mouvement
- W.A. MOZART : Sonate KV 309 - Allegro con spirito, 1er mouvement
- W.A. MOZART : Sonate KV 330 - Allegro moderato, 1er mouvement
- W.A. MOZART : Sonate KV 332 - Allegro assai, 3ème mouvement
- W.A. MOZART : Sonate KV 333 - Allegro, 1er mouvement
- W.A. MOZART : Sonate KV 457 - Molto Allegro, 1er mouvement
- W.A. MOZART : Sonate KV 576 - Allegro, 1er mouvement
- J. HAYDN : Sonate Hob XVI: 22 - Allegro moderato, 1er mouvement
- J. HAYDN : Sonate Hob XVI: 26 - Allegro moderato, 1er mouvement
- J. HAYDN : Sonate Hob XVI: 31 - Tempo Giusto, 1er mouvement
- J. HAYDN : Sonate Hob XVI: 34 - Vivace molto, 3ème mouvement
- J. HAYDN : Sonate Hob XVI: 49 - Allegro, 1er mouvement
- F. CHOPIN : Polonaise op.26 n°1 en do # mineur
- F. CHOPIN : Grande Valse Brillante op.34 n°1 en La b majeur
- G. BIZET : Chants du Rhin (WD 52) - n°2 « Le départ »
- F. MENDELSSOHN : Andante cantabile et Presto agitato, WoO 06

- F. SCHUBERT : Drei Klavierstücke D 946 - n°1
- J. BRAHMS : Trois Intermezzi op.117 - 1 au choix
- R. SCHUMANN : Fantasiestücke op.12 - 1 ou 2 pièces à choisir : Aufschwung, Warum, Fabel
- C. DEBUSSY : Prélude ou Toccata, extraits de « Pour le piano »
- C. DEBUSSY : un Prélude au choix
- S. PROKOFIEV : Visions fugitives, Op. 22 – 3 pièces au choix
- D. CHOSTAKOVITCH : 3 Préludes au choix
- O. MESSIAEN : 1 Prélude au choix

SAXOPHONE

- F. ROSSE : Lobuk Constrictor (Ed. Billaudot)
- R. NODA : Improvisation 2 (Ed. Leduc)
- M.H. FOURNIER : Horoscope (Ed. Combre)
- E. ROLIN : Aphorismes H et I (Ed. Lemoine)
- M. LYSIGHT : Seti (Ed. Billaudot, Collection Saxiana Presto) - sax soprano ou sax alto solo
- P. GEISS : Kosso kosso (Ed. Billaudot)
- R. NODA : Yume (Ed. Leduc)
- G. ORTIZ : Estudio Tangolele (Ed. Billaudot, Collection Saxiana Presto)
- C. BARTHELEMY : Ubud (Ed. Leduc) - sax alto et dispositif électroacoustique
- E. LEJET / E. ROLIN / F. ROSSE / J.M. LAUREAU : Connexions 1 (Ed. Salabert) - montage libre au choix de l'interprète
- P. MADYULYANOVA : Hallucination (Ed. Billaudot) - soprano ou alto solo
- C. GEORGEL : Snab (Ed. Alphonse Leduc) - sax alto et dispositif électroacoustique
- P. BONNEAU : Caprice en forme de Valse (Ed. Leduc)
- H. TOMASI : Evocations, mouvements 1 et 3 ou mouvements 1 et 4 (Ed. Leduc) - sax alto solo
- S. KASSAP : Balkanique (Ed. Misterioso)

TROMBONE TENOR

Une ou deux pièces au choix du candidat.

TROMBONE BASSE

Une ou deux pièces au choix du candidat.

TROMPETTE

- O. KETTING : Intrada
- A. ARUTUNIAN : Concerto - jusqu'à la mesure 276
- E. EWAZEN : Sonate, 1er mouvement
- E. BOZZA : Caprice
- C. HÖHNE : Slavonic fantasy
- O. BÖHME : Russian Dance
- B. MARTINU : Sonate
- P. GAUBERT : Cantabile et scherzetto (cornet)
- G. BALAY : Pièce de concours
- G. DELERUE : Concertino
- T. ALBINONI : Concerto en ut, 1er et 2ème mouvements

TUBA / SAXHORN / EUPHONIUM

Une ou deux pièces au choix du candidat.

VIOLE DE GAMBE

Une ou deux pièces au choix du candidat.

VIOLON

- J.S. BACH : Concerto en mi M, 1er mouvement
- L. DALLAPICCOLA : Tartiniana seconda
- H. WIENIAVSKY : Légende
- J. HAYDN : Concerto en do M, 1er mouvement
- G.B. VIOTTI : 22ème concerto, 1er mouvement
- K. GOLDMARK : Concerto, 1er mouvement
- S. BARBER : Concerto, 1er mouvement
- M. BRUCH : Concerto en Sol m, 1er mouvement
- D. KABALEVSKI : Concerto, 1er mouvement ou final
- E. LALO : Concerto en fa, 1er mouvement
- E. LALO : 1er, 2ème, mouvement ou intermezzo de la Symphonie Espagnole
- F. MENDELSSOHN : Concerto en ré min, 1er mouvement ou final
- O. MESSIAEN : Thème et variations
- W.A. MOZART : Concerto en Sol, 1er mouvement avec cadence ou 3ème mouvement
- W.A. MOZART : Concerto en RÉM (4ème), 1er mouvement avec cadence ou 3ème mouvement
- W.A. MOZART : Concerto en SibM, 1er mouvement avec cadence ou 3ème mouvement
- F. PUGNANI-KREISLER : Prélude et allegro
- P. SARASATE : Romance Andalouse
- P.I. TCHAIKOVSKY : Op.42 Méditation
- H. VIEUXTEMPS : 4ème concerto 1er solo
- H. VIEUXTEMPS : 5ème concerto 1er solo

L'une des œuvres au moins (imposée et/ou réservoir) **sera jouée par cœur.**

VIOLON / ALTO BAROQUE

- A. CORELLI : Opus 5 nr 11
- G.P. TELEMANN : Fantaisie nr 9
- I. ALBERTINI : Sonate 1 en ré M
- J. AUBERT : Opus 2 nr 2
- M. UCCELLINI : La lucemina contenta
- J. SCHMELZER : Le coucou
- D. CASTELLO : Sonate 2 a soprano solo
- J.S. BACH : Sarabande de la partita en ré M
- A. CORELLI : Opus 5 nr 5
- J.M. LECLAIR : Sonate 5 du 3° livre
- G.F. HAENDEL : Sonate 1 en la M
- G.P. TELEMANN : Sonate en la M
- T. ALBINONI : Opus 6 nr 7 en ré M
- W. BABELL : Sonate nr 9 en sib M
- G. SAMMARTINI : Sonate 4 en sol M

VIOLONCELLE

- L. BOCCHERINI : Concerto en ré M, 1er mouvement avec cadence (Ed. Schott)
- J. B. BRÉVAL : Sonate en sol M, 1er mouvement (Ed. Schott)
- K. DAVIDOFF : Concertos nos 2, 3, ou 4: 1er mouvement (Ed. Delrieu ou Billaudot ou russe)
- J. HAYDN : Concerto en ut majeur, 1er mouvement avec cadence (Ed. Henle)
- D. KABALEVSKY : Concerto n°1, opus 49, 1er mouvement (Ed. Sikorski)
- E. LALO : Concerto en ré m, 1er mouvement jusqu'à la réexposition de l'Allegro maestoso: lettre N ou Mes.157 dans l'édition Bärenreiter ou chiffre 8 dans l'édition Peters (Ed. au choix)
- C. SAINT-SAËNS : Concerto en la mineur, op n°1 op. 33, 1er mouvement (Ed. au choix)
- B. ROMBERG : Concerto n°2 opus 3, 1er mouvement jusqu'à Mes. 233 (Ed. au choix)
- D. POPPER : Rhapsodie hongroise op.68 (Ed. au choix)
- D. POPPER : Polonaise de concert op.14 (Ed. au choix)
- S. PROKOFIEV : Concertino op.132, 1er mouvement (Ed. Sikorski ou Peters)
- K. STAMITZ : Concerto en sol M, 1er mouvement avec cadence (Ed. Bärenreiter)
- W. WALTON : Concerto, 1er mouvement (Ed. Oxford University Press)

VIOLONCELLE BAROQUE

- J.S. BACH : Mouvements extraits des suites no 1 à 3 pour violoncelle seul
- 2 mouvements au choix parmi les sonates Italiennes d'A. VIVALDI, L. BOCCHERINI ou F. GEMINIANI
- 2 mouvements au choix parmi les sonates Françaises de M. CORRETTE ou J.B. BARRIERE