



MUSIQUE . DANSE . THÉÂTRE
Conservatoire
régional du Grand Nancy

métropole
Grand Nancy

SAISON FÉVRIER
- JUIN 2024
CULTURELLE

Éditorial

Nouvelle saison, joie renouvelée !

Cette année encore, grâce au Conservatoire régional du Grand Nancy, tout un chacun pourra se laisser transporter par la beauté d'un concert et la découverte d'un texte, la richesse d'une conférence comme les promesses d'une audition. Contemporaine ou plus ancienne, liée à la musique, à la danse ou au théâtre, la programmation marque tout autant le retour des rendez-vous que nous connaissons bien qu'une invitation à la surprise, à la découverte.

Alors qu'un passage de témoin s'est engagé dans la direction de cet équipement constitutif de l'identité grande nancéienne, nous voulons également saluer les équipes autant pour le travail réalisé que pour celui qui est à venir. Merci pour tout.

Au plaisir d'échanger avec vous,

Mathieu KLEIN

Président de la Métropole du Grand Nancy
Maire de Nancy

Hocine CHABIRA

Vice-président du Grand Nancy
délégué au développement
du projet culturel métropolitain



FÉVRIER

CLASSE DE MAÎTRE

HÉLÈNE CARPENTIER

SOPRANO

—
Samedi 03 février
10h00 à 13h00
Auditorium du Conservatoire

—
Hélène Carpentier, soprano,
Révélation Classique ADAMI 2018

Premier Prix et Prix de la meilleure interprétation du répertoire français du concours Voix Nouvelles en 2018, Hélène Carpentier est désignée Révélation Classique par l'ADAMI cette même année, elle est aussi finaliste du Concours international Neue Stimmen en 2019. Pianiste et flûtiste de formation, elle découvre le chant à Amiens, sa ville natale, avec Marie-Dominique Loyer, sa professeure et coach depuis lors, puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Au cours des dernières saisons, elle se produit régulièrement en



concert (avec Insula, le Concert Spirituel, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre National des Pays de la Loire...) et aborde à Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, Madeleine/Madame de Latour (*Le Postillon de Lonjumeau*) et Iphigénie (*Iphigénie en Tauride*) à Rouen, Despina (*Così Fan Tutte*) à Nice, Le Marchand de sable/La Fée rosée (*Hänsel und Gretel*) et Pamina (*La Flûte enchantée*) à Strasbourg,... Parmi ses projets pour la saison en cours et les suivantes : *L'Africaine* (Inès) de Meyerbeer et *Le Nozze di Figaro* (Susanna) à Marseille, *Werther* au Teatro Carlo Felice de Gênes, *Orphée et Eurydice* (Eurydice) à l'Opéra de Toulon, *Dialogues des Carmélites* (Blanche de la Force) à l'Opéra de Rouen Normandie, et en concert : le Requiem de Mozart en tournée avec Insula Orchestra, le Requiem de Dvořák à Limoges, la 4^e Symphonie de Mahler à Nancy, *La Dama de Elvira* élue et *La Naissance de Vénus* avec le Brussels Philharmonic...

En partenariat avec
l'Opéra national de Lorraine

AUDITION D'ÉLÈVES

MUSIQUES BAROQUES ET ITALIENNES

MUSIQUE ANCIENNE

—
Dimanche 04 février
15h30
Musée des Beaux-Arts de Nancy

—
Élèves du département
Musique ancienne

Julien Freymuth, contre-ténor
Jérôme Mondésert,
coordination artistique

Travail avec le contre-ténor Julien Freymuth autour des musiques baroques françaises et italiennes, vocales et instrumentales.

En partenariat avec
le Musée des Beaux-Arts de Nancy

CONCERT PRO



LISZT ET WAGNER, UNE AMITIÉ MUSICALE

—
Lundi 05 février
20h00
Auditorium du Conservatoire

—
Jeffrey Nau, piano

Richard Wagner/Franz Liszt
« Procession d'Elsa vers la cathédrale »,
extrait de *Lohengrin* S.445/2
Fantaisie sur des thèmes de Rienzi S.439
« Marche solennelle », extrait de *Parsifal* S.450
Franz Liszt, Sonate en si mineur S.178

Une illustration musicale de l'amitié et de l'estime musicale réciproque entre deux géants du romantisme allemand, Franz Liszt et Richard Wagner.

—
ENTRÉE LIBRE
dans la limite des places disponibles



AUDITION D'ÉLÈVES

À DEUX, C'EST TOUJOURS MIEUX !

MOSAÏQUE

—
Mardi 06 février
18h30
Auditorium du Conservatoire

—
Élèves des classes de violon, d'alto,
de violoncelle, de contrebasse,
de flûte traversière, de saxophone,
de cor et de guitare

Annie Herpin,
coordination artistique

De nombreux compositeurs ont mis le duo à l'honneur en écrivant de multiples pièces à deux voix. En plus du plaisir à partager la réalisation musicale et artistique d'une œuvre, apprendre à jouer à deux, c'est apprendre à écouter l'autre autant que soi-même, c'est faire des choix partagés, c'est apprendre à faire confiance tout en développant le sens des responsabilités, c'est savoir s'adapter... l'aventure est belle et prometteuse !



AUDITIONS D'ÉLÈVES

MUSIQUE DE CHAMBRE JEUNES TALENTS

—
Jeudi 08 février
20h00
Goethe-Institut, Nancy

—
Élèves des classes de musique
de chambre
Nadia Cauvin, Arnaud Olivier
et Antoine Ouvrard, coordination
artistique

Du duo au quintette, les grands
élèves du Conservatoire interprètent
des pièces du répertoire de musique
de chambre, de la période classique
à la musique contemporaine.
L'occasion de mêler différents
instruments et voix.

En partenariat avec le Goethe-Institut, Nancy



**RÉSERVATION
OBLIGATOIRE**

Service Action culturelle
03 83 35 27 95
conservatoire.grandnancy.eu

—
Ouverture des réservations le jeudi 25 janvier

AUDITION D'ÉLÈVES

CONCERTOS ET CHAISES MUSICALES MOSAÏQUE

—
Mardi 13 février
18h30
Auditorium du Conservatoire

—
Élèves de la classe
d'accompagnement au piano
Antoine Ouvrard,
coordination artistique

Œuvres de Sergueï Rachmaninov,
Wolfgang Amadeus Mozart, Edvard
Grieg, Sergueï Prokofiev, Maurice
Ravel et Dmitri Chostakovitch

Les pianistes accompagnent souvent
leurs partenaires instrumentistes ou
chanteurs mais ont peu l'occasion
d'être accompagnés. À travers
différents extraits de concertos
pour piano, chacun passera du
rôle de soliste à celui d'orchestre,
afin de faire entendre de belles
pages de musique, parfois célèbres
mais rarement entendues en
conservatoire.

CLASSE DE MAÎTRE

TRISTAN ARAGAU COR

—
Vendredi 16 février
14h00 à 18h00
Auditorium du Conservatoire

—
Samedi 17 février
10h00 à 12h00 et 13h00 à 17h00
Auditorium du Conservatoire

—
Tristan Aragau, cor co-soliste à
l'Orchestre national d'Île-de-France

Tristan Aragau commence le cor
à l'âge de douze ans avec Paul
Minck. À dix-sept ans, il obtient
le premier prix de musique de
chambre de la Ville de Paris et entre
au Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris
(CNSMDP) dans la classe d'André
Cazalet. Il intègre la classe de cor
naturel (classique et baroque)
de Michel Garcin-Marrou ainsi
que les classes de musique de
chambre de David Walter et de Jens
Macmanama. En 2004, il obtient le
Diplôme de Formation Supérieur du

CNSMDP avec un premier prix de
cor mention très bien à l'unanimité.
En 2005, Tristan Aragau est nommé
co-soliste titulaire de l'Orchestre
national d'Île-de-France. Dès lors, il
est invité à jouer en tant que soliste
au sein de différentes formations
orchestrales dont l'Opéra national
de Paris, l'Orchestre de Paris,
l'Orchestre de chambre de Paris,
l'Orchestre national de France
et l'Orchestre philharmonique
de Radio France. Il joue sous la
direction de chefs de renommée
internationale, dont Pierre Boulez,
Myung-Whun Chung, Christoph
Eschenbach, Mikko Franck, Paavo
Järvi, Philippe Jordan, Emmanuel
Krivine, Kurt Masur, Michel Plasson,
Georges Prêtre. Depuis 2006,
Tristan Aragau est professeur de cor
aux conservatoires des 10^e et 13^e
arrondissements de la Ville de Paris
et au Conservatoire à Rayonnement
Régional de Saint-Maur-des-Fossés.



AUDITION D'ÉLÈVES

100 % THÉÂTRE

PÊLE-MÊLE

Vendredi 16 février
18h30
Salle Ravel du Conservatoire

Élèves du département Théâtre

Travail autour de la pièce
Pinocchio de Joël Pommerat

Élèves de 1^{er} cycle
Caroline Bornemann, enseignante

Autour de l'alexandrin

Élèves de 2^e cycle
Nadine Ledru, enseignante

Travail autour de la pièce
Les Justes d'Albert Camus

Élèves de 3^e cycle
Nadine Ledru, enseignante

Travail autour de la pièce
Woyzeck de Georg Büchner

Élèves 3^e cycle
Christine Koetzel, enseignante

AUDITION D'ÉLÈVES

PYLADE

DE PIER PAOLO PASOLINI

Lundi 19 février
18h30
Salle Ravel du Conservatoire

Élèves de la Classe Préparatoire à
l'Enseignement Supérieur - Théâtre
Nancy-Metz

Christine Koetzel,
coordination artistique

Écrite en 1966, la pièce est un condensé de l'histoire du XX^e siècle. Elle débute à la fin de l'Orestie : Oreste vient d'être acquitté du meurtre de sa mère Clytemnestre par un tribunal humain grâce à Athéna, déesse de la Raison. Le peuple d'Athènes découvre la démocratie. Une ode à la jeunesse confrontée à ses idéaux, à ses aspirations et à son positionnement face au pouvoir.

*En partenariat avec le Conservatoire
à Rayonnement Régional Gabriel-Pierné
de l'Eurométropole de Metz*



CONCERT PRO

ENSEMBLE STANISLAS ET CATHERINE CHAUFARD

Lundi 19 février
20h00
Auditorium du Conservatoire

Ensemble Stanislas
Catherine Chaufard, piano

Crystel Marchand, Fantaisie pour quatuor à cordes (création mondiale)
Vincent d'Indy, Quintette pour piano et cordes
Louise Farrenc, Quintette n°1 pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse

Grande virtuose du piano, Louise Farrenc fut la première femme à obtenir un poste de professeure titulaire au Conservatoire de Paris, et son œuvre de compositrice fut reconnue par les plus grands interprètes de son temps. Également professeure au Conservatoire de Paris, Crystel Marchand lui fera écho à presque deux siècles de distance.

En partenariat avec l'Ensemble Stanislas

ENTRÉE PAYANTE

€ Tarifs
Plein 23,00 €
Réduit (- 26 ans ou demandeurs d'emploi) 10,00 €
Gratuit pour les élèves et le personnel
du Conservatoire



RÉSERVATION
OBLIGATOIRE

Ensemble Stanislas
03 83 37 93 45
ensemble-stanislas@orange.fr

Billetterie en ligne sur billetweb.com
et à l'entrée du Conservatoire le jour du concert à partir de 19h00



AUDITION D'ÉLÈVES

DES LYRES MUSICALES MOSAÏQUE

Mardi 20 février
18h30
Auditorium du Conservatoire

Élèves des classes de flûte traversière, de piano et de harpe
Frédérique Guidoux-Thyot,
Jean-Baptiste Haye et Luc Michel,
coordination artistique

Œuvres de Georges Bizet,
Philippe Gaubert, Jérôme Naulais,
Wolfgang Amadeus Mozart, Pascal
Proust, Camille Saint-Saëns,...

Retour pédagogique des classes de harpe, flûte traversière et piano en duo et trio !

AUDITION D'ÉLÈVES

MUSIQUE DE CHAMBRE JEUNES TALENTS

Jeudi 22 février
20h00
Salle Polyvalente de la Résidence
Universitaire de Boudonville,
Nancy

Élèves des classes de musique
de chambre

Nadia Cauvin, Arnaud Olivier
et Antoine Ouvrad,
coordination artistique

Du duo au quintette, les grands élèves du Conservatoire interprètent des pièces du répertoire de musique de chambre, de la période classique à la musique contemporaine. L'occasion de mêler différents instruments et voix.

En partenariat avec le CROUS Lorraine

AUDITION D'ÉLÈVES

DEVINEZ LE PROGRAMME ! #3 BLIND TEST

Samedi 24 février
14h30
Auditorium du Conservatoire

Élèves des classes de guitare
Frédéric Neveux,
coordination artistique

Les ensembles de guitares vous proposent de venir vous amuser à reconnaître les œuvres jouées ! Il n'y aura que des tubes : musique classique, chansons, musiques de séries et de films... un programme varié et divertissant !



AUDITIONS D'ÉLÈVES

Présentation individuelle (pêle-mêle) ou collective (passeport) au sein d'un même département pédagogique

PASSEPORT : BOIS

Jeudi 1^{er} février - 18h30
Auditorium du Conservatoire

PÊLE-MÊLE : VOIX

Vendredi 02 février - 18h30
Auditorium du Conservatoire

PÊLE-MÊLE : CORDES

Samedi 03 février - 14h30
Auditorium du Conservatoire

PÊLE-MÊLE : VENTS

Samedi 03 février - 14h30
Salle Ravel du Conservatoire

PÊLE-MÊLE : PERCUSSIONS

Vendredi 09 février - 18h30
Auditorium du Conservatoire

PÊLE-MÊLE : CLAVIERS ET INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

Samedi 10 février - 14h30
Auditorium du Conservatoire

PÊLE-MÊLE : CORDES

Samedi 10 février - 14h30
Salle Ravel du Conservatoire

PASSEPORT : VOIX

Jeudi 15 février - 18h30
Auditorium du Conservatoire

PASSEPORT : JAZZ

Jeudi 22 février - 18h30
Auditorium du Conservatoire

PÊLE-MÊLE : CLAVIERS ET INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

Vendredi 23 février - 18h30
Auditorium du Conservatoire

PÊLE-MÊLE : VENTS

Vendredi 23 février - 18h30
Salle Ravel du Conservatoire



MARS

ÉVÉNEMENT

SUR LE FIL...

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

Vendredi 1^{er} mars
20h00
Centre de congrès Prouvé, Nancy

Élèves des classes de danse du Conservatoire
Avec la participation de l'Orchestre symphonique
et des ensembles du Conservatoire
Maxime Tortelier, direction

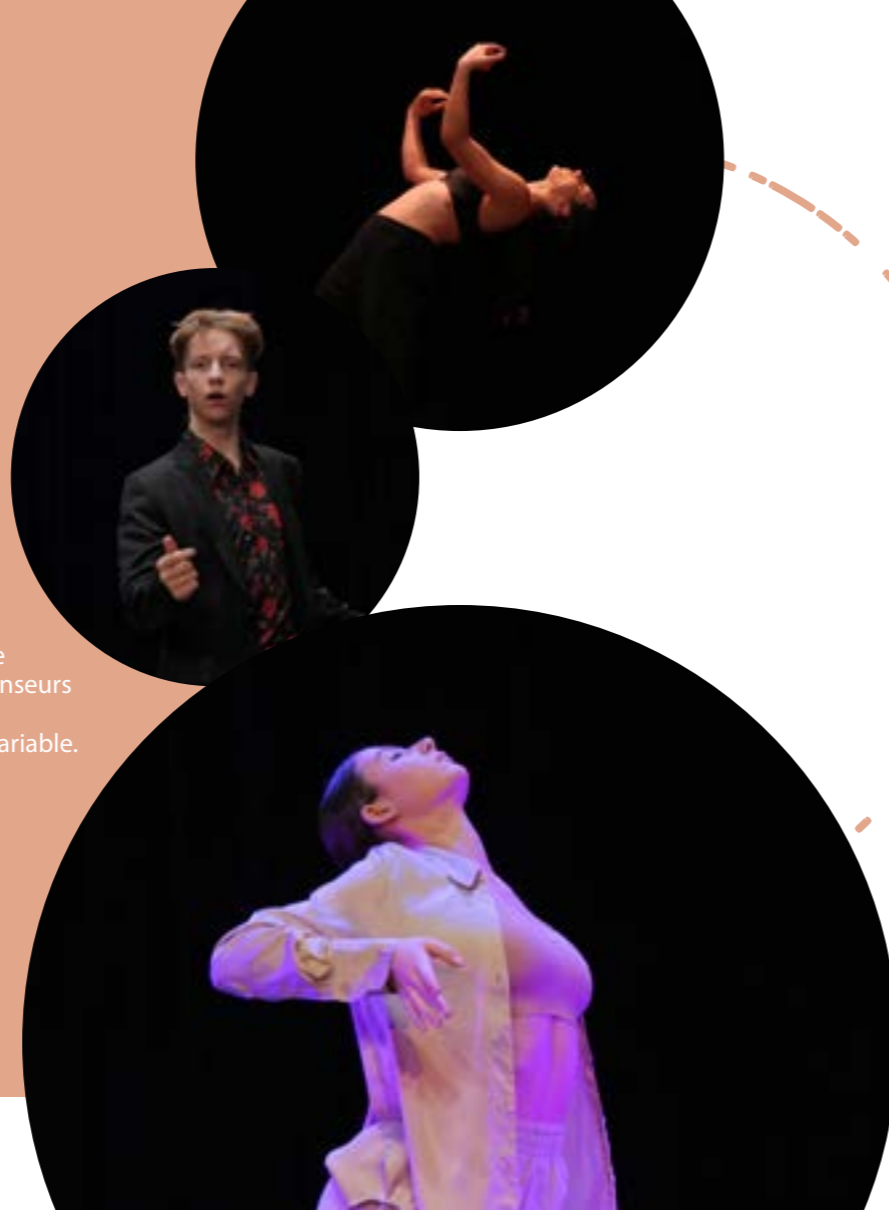
La boucle du temps s'écoule en mouvements...
Rendez-vous incontournable de la saison, le spectacle
chorégraphique du Conservatoire réunit sur scène danseurs
issus des 4 esthétiques (classique, contemporain, jazz
et hip-hop) et musiciens en formations à géométrie variable.



**RÉSERVATION
OBLIGATOIRE**

Service Action culturelle
03 83 35 27 95
conservatoire.grandnancy.eu

Ouverture des réservations le jeudi 1^{er} février
3 places maximum par famille



CONCERT PRO 

PARCOURS ORNITHOLOGIQUE

Lundi 11 mars
20h00
Auditorium du Conservatoire

Frédérique Guidoux-Thyot,
flûte traversière
Antoine Ouvrard, piano

Œuvres de Olivier Messiaen,
Robert Schumann, George Crumb,
Eugène Damaré, Takashi Yoshimatsu,
Antonio Vivaldi...

Parcours ornithologique : à tire
d'ailes au travers du répertoire pour
flûte et piano. À la découverte des
gallinacés, oiseaux tendres, plaintifs,
curieux, joyeux ou facétieux.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des places disponibles



CONCERT PRO 

TRAJECTOIRES

QUATUOR AVENA

—
Lundi 18 mars
20h00
Auditorium du Conservatoire

—
Quatuor Avena
Nicolas Allard, saxophone soprano
Fabio Cesare, saxophone alto
Sumika Tsujimoto, saxophone ténor
Adam Campbell, saxophone baryton

—
Œuvres d'Igor Stravinsky, György Ligeti, Guillermo Lago,
George Gershwin et Philippe Geiss

—
Mêlant musique et mouvements, Trajectoires suit les rencontres entre un personnage fictif d'une longévité extraordinaire et une variété de compositeurs durant les XX^e et XXI^e siècles. Tout au long de ces déambulations, vous entendrez l'histoire de pièces originales ou transcrites pour quatuor de saxophones à travers une performance à la fois musicale et scénique.

—
ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles



AUDITION D'ÉLÈVES

CHOPIN/SAND CORRESPONDANCE

MOSAÏQUE

—
Mardi 19 mars
18h30
Auditorium du Conservatoire

—
Élèves des classes de piano
et de théâtre
Nadine Ledru et Antoine Ouvrard,
coordination artistique

—
Œuvres de Frédéric Chopin
et de Federico Mompou
Extraits de la correspondance de
George Sand et Frédéric Chopin

—
C'est la rencontre de deux grands
artistes du XIX^e siècle, leur liaison
racontée par eux-mêmes à travers
leurs lettres. Leurs mots dialoguent
avec les notes de Chopin, racontant
une histoire d'amour à deux voix.

CONCERT PRO 

ÉCHOS ROMANTIQUES

DUO VEDANĀ

—
Lundi 25 mars
20h00
Auditorium du Conservatoire

—
Clara Mesplé, violon
Cyril Van Ginneken, piano

—
Ludwig van Beethoven, Sonate n°9 « À Kreutzer »
Clara Schumann, 3 Romances
César Franck, Sonate pour violon et piano

—
Virtuosité et précision absolue dans le toucher caractérisent le jeu de la violoniste Clara Mesplé et du pianiste Cyril Van Ginneken. Né de leur rencontre en 2012 au Conservatoire de Montpellier, le duo Vedana explore depuis ce jour le vaste répertoire pour violon et piano et fait partager son amour infini de la musique.

—
ENTRÉE LIBRE
dans la limite des places disponibles



AUDITION D'ÉLÈVES

CONTE MUSICAL : L'INSPECTEUR PLANK MÈNE L'ENQUÊTE

MOSAÏQUE

—
Mardi 26 mars
18h30
Auditorium du Conservatoire

—
Élèves de l'Orchestre à cordes
1^{er} cycle, de Formation musicale
et de chant choral
Isabelle Mounier, Vincent Tricarri
et Marie Triplet-Stengel,
coordination artistique

—
Une équipe de jeunes
instrumentistes et chanteurs
travaillent de concert pour
résoudre une épineuse affaire de
disparition...

CLASSE DE MAÎTRE

CLOVIS NICOLAS

CONTREBASSE JAZZ

—
Jeudi 28 mars
10h00 à 12h00 et 13h00 à 17h00
Auditorium du Conservatoire

—
Clovis Nicolas se consacre à la musique au Conservatoire de Marseille puis s'installe à Paris. Dès lors, son jeu précis, chaleureux et solide, ainsi que sa flexibilité font de lui l'un des bassistes les plus demandés de la capitale. Il se produit alors avec des musiciens tels que Brad Mehldau, Michel Legrand, André Ceccarelli, Dee Dee Bridgewater, Aldo Romano, Stefano Di Battista, Bireli Lagrene ou encore les frères Belmondo. En 2003, Clovis Nicolas s'installe à New York, capitale mondiale du Jazz, en tant que lauréat de la Bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Étrangères.



Depuis, il se produit dans de multiples lieux et enregistre avec des musiciens renommés. En 2009, il intègre la Juilliard School, dont il sort avec un Bachelor et un Master of Music, ayant étudié la contrebasse avec Ron Carter et la composition classique et l'orchestration en compagnie du compositeur Kendall Briggs. En plus de participer à de nombreuses tournées et masterclasses avec l'école, il se voit décerner la récompense "Ron Carter Scholarship Award" en fin de cursus. À cette occasion, il se produit à Alice Tully Hall en

compagnie de Buster Williams, Mulgrew Miller, Lewis Nash, Benny Golson et Herbie Hancock. Depuis, il continue une carrière prolifique de sideman sur scène comme en studio. En parallèle, Clovis Nicolas dirige son orchestre qui a sorti deux albums, *Nine Stories* et *Freedom Suite Ensuite*.

AUDITION D'ÉLÈVES

ENSEMBLE DE SAXOPHONES

JEUNES TALENTS

—
Jeudi 28 mars
18h30
Foyer de l'Opéra national de Lorraine

—
Ensemble de saxophones
Adam Campbell, direction et coordination artistique

Œuvres d'Alexandre Glazounov, Gabriel Fauré et Philippe Geiss

Découvrez la famille des saxophones à travers ce concert proposé par les grands élèves de la classe de saxophone. Des œuvres pour quatuor de saxophones aux arrangements des musiques de jeux vidéo en passant par l'incontournable Concerto d'Alexandre Glazounov, il y en aura pour tout les goûts !

En partenariat avec
l'Opéra national de Lorraine

AUDITIONS D'ÉLÈVES

Présentation individuelle (pêle-mêle) ou collective (passeport) au sein d'un même département pédagogique

—
PASSEPORT : CORDES
Jeudi 21 mars - 18h30
Auditorium du Conservatoire

—
PÊLE-MÊLE : MUSIQUE ANCIENNE
Vendredi 22 mars - 18h30
Auditorium du Conservatoire

—
PÊLE-MÊLE : VOIX
Vendredi 29 mars - 18h30
Auditorium du Conservatoire

—
PÊLE-MÊLE : CORDES
Vendredi 29 mars - 18h30
Salle Ravel du Conservatoire

—
PÊLE-MÊLE : VENTS
Samedi 30 mars - 14h30
Salle Ravel du Conservatoire

CLASSE DE MAÎTRE

ANDREI IONIȚĂ

VIOLONCELLE

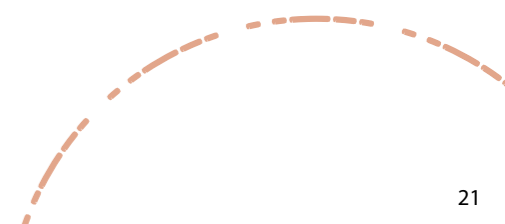
—
Samedi 30 mars
10h00 à 13h00
Auditorium du Conservatoire

—
Andrei Ionuț Ioniță étudie à l'Université des Arts de Berlin auprès de Jens Peter Maintz. En 2009, il remporte le Concours International de violoncelle David Popper à Várpalota (Hongrie) puis en 2013, le Concours International Aram Khachaturian d'Erevan. En 2014, il arrive deuxième au prestigieux 63^e Concours International de Musique de l'ARD à Munich ainsi qu'au Concours Emanuel Feuermann à Berlin. Il se produit aux côtés de nombreux orchestres de premier plan en Allemagne, en Russie et en France. Il donne des concerts en soliste au Konzerthaus et au Deutsche Oper de Berlin, au Petit Palais de Paris et à la Cité des Sciences de Tunis. En 2015, il remporte le premier



prix de l'International Tchaikovsky Competition à Moscou. En 2016-2017, Andrei Ioniță fait ses débuts avec le Tokyo Philharmonic Orchestra, le Czech Philharmonic Orchestra, the MDR Orchester et le Munich Philharmonic. Il joue également à Helsinki, au Japon, au Laeiszhalle Hamburg et à Lucerne dans un concert pour piano et violoncelle. Il participe également à des concerts sous la baguette de Valery Gergiev et joue au Marlboro Music Festival. Passionné par la musique de chambre, Andrei Ioniță est aussi le lauréat de la bourse Deutsche Stiftung Musikleben. Il joue sur un violoncelle fabriqué en 1671 par Giovanni Battista Rogeri qui lui est mis à disposition par la Fondation Allemande pour la Vie Musicale.

En partenariat avec
l'Opéra national de Lorraine





AVRIL

CLASSE DE MAÎTRE

GUILLAUME ANTONINI VIOLON

Samedi 06 avril
10h00 à 12h00 et 13h00 à 17h00
Auditorium du Conservatoire

Guillaume Antonini,
premier violon du quatuor Leonis

Guillaume Antonini étudie le violon au Conservatoire de Nîmes puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt dans la classe de Suzanne Gessner. Il se perfectionne auprès de Gordan Nikolic et de Jean-Jacques Kantorow puis travaille avec Christophe Poiget au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon où il obtient le Diplôme d'Études Supérieures de Musique et un Prix de perfectionnement en musique de chambre. Il obtient par la suite un Prix de Perfectionnement de quatuor à cordes au CNSMD de Paris, ainsi qu'un Diplôme d'Études Supérieures de la Haute École

de Genève. Guillaume Antonini est l'un des membres fondateurs et actuellement premier violon du Quatuor Leonis avec lequel il poursuit une brillante carrière sur la scène nationale et internationale. Il se produit régulièrement au Festival de l'Épau, à l'Orangerie de Sceaux, au Live Arts Theatre de New York, au Shangai Theatre, au Théâtre du Châtelet, à l'Arsenal de Metz, au Festival Archipel de Genève et au Festival Berlioz de la Côte-Saint-André. Musicien éclectique, il se produit également dans différentes formations comme l'Ensemble Convergences avec le trompettiste Romain Leleu et le quintette jazz Swing de Paris dédié à la musique de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli. Passionné par l'enseignement, Guillaume Antonini est titulaire du Certificat d'Aptitude et enseigne le violon au conservatoire de Romainville depuis septembre 2013. Il joue un instrument spécialement réalisé pour lui par Stefan Von Baehr depuis 2011.



ÉVÉNEMENT

HARMONIE ! QUAND LE CIRQUE ET LA MUSIQUE FONT BON ACCORD

Samedi 06 avril
18h30
Chapiteau du MEMÔ, Maxéville

Maîtrise du Conservatoire
Élèves des classes de saxophone, de trombone, de piano
et de percussions du Conservatoire
Élèves circassien de la MEMÔ Circuscool

Soirée mêlant arts du cirque et musique
Programme détaillé disponible un mois
avant le début de la manifestation

En partenariat avec le MEMÔ, lieu de fabrique artistique



RÉSERVATION
OBLIGATOIRE

Service Action culturelle
03 83 35 27 95
conservatoire.grandnancy.eu

Ouverture des réservations le jeudi 15 février



CONCERT PRO 

À LA MÉMOIRE DE CHOSTAKOVITCH

—
Lundi 08 avril
20h00
Auditorium du Conservatoire

—
Élisabeth Bauer et Estelle Loviconi-Magar, violon
Annie Herpin, alto
Klara Egloff, violoncelle
Luc Michel, piano

Dmitri Chostakovitch
Trio pour piano et cordes n°2 op. 67 en mi mineur
Quatuor à cordes n°8 op. 110 en ut mineur

Le quatuor, dédié aux victimes de la guerre et du fascisme, est intimement lié au trio grâce au thème populaire juif que Chostakovitch utilise dans ses 2 pièces. À propos du quatuor, Chostakovitch dira : « Enfin, j'ai composé une œuvre que je voudrais qu'on joue à mon enterrement... ».

—
ENTRÉE LIBRE
dans la limite des places disponibles



AUDITION D'ÉLÈVES

AMÉRICOR MOSAÏQUE

—
Mardi 09 avril
18h30
Auditorium du Conservatoire

—
Élèves des classes de cor
et de percussions du Conservatoire
et de l'École de musique
de Vandœuvre-lès-Nancy
José-Rafaël Gimenez-Mendia
et David Grosjean,
coordination artistique

Destination l'Amérique latine !
Un voyage musical où l'on pourra
entendre différentes danses
typiques de ce continent (tango,
cumbia, boléro,...), le tout arrangé
par José-Rafaël Gimenez-Mendia,
musicien d'origine vénézuélienne.

*En partenariat avec la Ville de
Vandœuvre-lès-Nancy, l'École de musique
de Vandœuvre-lès-Nancy et l'ESAL - Pôle
Musique et Danse*

CONCERT D'ORCHESTRE

LATIN JAZZ JOURNEY BIG BAND JAZZ DU CONSERVATOIRE

—
Vendredi 12 avril
20h00
Centre culturel Les Écraignes, Villers-lès-Nancy

—
Big Band Jazz du Conservatoire
Thibaut Chipot, percussionniste
Michaël Cuvillon, direction

Dès la découverte du continent américain, Cuba devient un carrefour des cultures. Cet impressionnant métissage culturel se retrouve dans la musique : salsa, son, timba... Cette musique s'exporte d'abord dans tout le continent sud-américain avant de fusionner de manière explosive avec le jazz dans les années 1940, en assimilant la richesse harmonique de l'une et la folle complexité rythmique des autres. Puisant ses sources dans les musiques créoles de La Nouvelle-Orléans et les diverses musiques cubaines, il revêt une grande variété de formes musicales, souvent dansantes. Ce sera l'occasion de découvrir les principaux styles et rythmes afro-cubains, leurs origines, les principaux interprètes, en jouant des arrangements originaux de ces artistes, avec pour invité Thibaut Chipot, percussionniste et spécialiste de cette musique.

En partenariat avec le Lions Club Nancy Stanislas Doyen au profit de l'enfance défavorisée

—
ENTRÉE PAYANTE

€ Tarif unique
15,00 €



**RÉSERVATION
OBLIGATOIRE**

Lions Club Nancy Stanislas Doyen
06 17 29 00 17
lions.stanislas@gmail.com



AUDITIONS D'ÉLÈVES

PASSEPORT : MUSIQUE DE CHAMBRE

Judi 04 avril - 18h30
Auditorium du Conservatoire

PÊLE-MÊLE : MUSIQUE DE CHAMBRE

Vendredi 05 avril - 18h30
Auditorium du Conservatoire

PÊLE-MÊLE : CLAVIERS ET INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

Samedi 06 avril - 14h30
Salle Ravel du Conservatoire

PASSEPORT : ÉCRITURE

Judi 11 avril - 18h30
Auditorium du Conservatoire

PÊLE-MÊLE : CORDES

Vendredi 12 avril - 18h30
Auditorium du Conservatoire

PÊLE-MÊLE : MUSIQUE DE CHAMBRE

Samedi 13 avril - 14h30
Salle Ravel du Conservatoire

CLASSE DE MAÎTRE

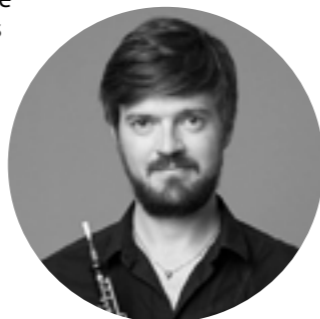
ALEXANDRE GATTET

HAUTOIS

Samedi 13 avril
10h00 à 13h00
Auditorium du Conservatoire

Alexandre Gattet, premier hautbois
solo de l'Orchestre de Paris

Alexandre Gattet a sept ans lorsqu'il entreprend des études de hautbois. Il obtient une Médaille d'or au Conservatoire National de Région de Toulouse avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse où il remporte les premiers prix de musique de chambre (1998) puis de hautbois (1999). Premier prix du Concours international "Gillet" (USA-1999) et du Concours international de Tokyo (2000), il participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger



et est invité comme hautbois solo au sein de grands orchestres internationaux (Philharmonique de Berlin, Orchestre de la Radio bavaroise, Budapest Festival Orchestra, Mahler Chamber Orchestra...). Il prend ses fonctions en qualité de premier hautbois solo à l'Orchestre de Paris en 2001. En 2002, il est lauréat du prestigieux concours de l'ARD à Munich.

En partenariat avec
l'Opéra national de Lorraine

CONCERT PRO



SCHUMANN MANIA

Lundi 15 avril
20h00
Goethe-Institut, Nancy

Quatuor à cordes Alérion

Hortense Maldant-Savary et Anne-Laure Martin, violon
Sylvain Durantel, alto
Pierre Fourcade, violoncelle

Claude Fourcade, piano

Robert Schumann (1810-1856)
3 *Fantasiestücke* op. 73 pour violoncelle et piano
Quatuor à cordes n°1 op. 41
Quintette pour piano et cordes op. 44

En partenariat avec le Goethe-Institut, Nancy



RÉSERVATION
OBLIGATOIRE

Service Action culturelle
03 83 35 27 95
conservatoire.grandnancy.eu

Ouverture des réservations
le jeudi 29 février

CONCERT D'ORCHESTRE

VENTS DU PRINTEMPS

Mardi 16 avril
18h30
Auditorium du Conservatoire

Orchestres d'harmonie
du Conservatoire

Adam Campbell et Maxime
Tortelier, direction et coordination
artistique

Les "vents du printemps" souffleront un air de fraîcheur et de nostalgie, avec des réminiscences de films qui ont pu nous transporter dans nos jeunes années... Nostalgie d'une autre époque aussi, avec une valse de Chostakovich mêlant timbres de jazz et mélodies viennoises...



RÉSERVATION
OBLIGATOIRE

Service Action culturelle
03 83 35 27 95
conservatoire.grandnancy.eu

Ouverture des réservations le jeudi 14 mars
2 places maximum par famille

CONCERT D'ORCHESTRE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE

—
Jeudi 18 avril
20h00
Chaudeau-Ludres

—
Orchestre symphonique du Conservatoire
Maxime Tortelier, direction

Joseph Haydn, Symphonie n°101 en ré majeur « L'Horloge »
Fanny Mendelssohn-Hensel, Ouverture en do majeur
Georg Friedrich Haendel, *Water Music*

En partenariat avec Chaudeau-Ludres et la Ville de Ludres



**RÉSERVATION
OBLIGATOIRE**

Service Action culturelle
03 83 35 27 95
conservatoire.grandnancy.eu

Ouverture des réservations le jeudi 14 mars
3 places maximum par famille



AUDITION D'ÉLÈVES

LES VIOLONS ROMANTIQUES

ENSEMBLE
DE VIOLONS

—
Vendredi 19 avril
18h30
MJC Lillebonne, Nancy

—
Ensemble de violons
Véronique Domingier, direction
et coordination artistique

Œuvres d'Edvard Grieg, Piotr Ilitch
Tchaïkovski et Antonín Dvořák

La musique envoûtante des contrées
glacées, voyage à travers la Norvège,
la Russie et la merveilleuse Prague
du XIX^e siècle.

En partenariat avec la MJC Lillebonne

AUDITION D'ÉLÈVES

MUSIQUE DE CHAMBRE

RÉSEAU GRAND EST

—
Samedi 20 et dimanche 21 avril
À partir de 14h30
Auditorium du Conservatoire

—
Élèves des classes de musique
de chambre des conservatoires
du Réseau Grand Est

Nadia Cauvin, Arnaud Olivier
et Antoine Ouvrard,
coordination artistique

La musique de chambre
est à l'honneur pendant tout le
week-end ! L'occasion pour les élèves
et les enseignants des classes issues
des conservatoires du Réseau Grand
Est de travailler ensemble sous
forme de classes collectives.

AUDITION D'ÉLÈVES

L'ART OSE HAUT'BOIS

—
Samedi 20 avril
20h00
Salle Michel Dinet,
Vandœuvre-lès-Nancy

—
Élèves des classes de hautbois
et de clarinette
Pierre Colombain, direction
et coordination artistique

Rendez-vous annuel des hautboïstes
et clarinettes de la région Grand
Est : amateurs, élèves
et professionnels se réunissent
à l'invitation de l'école de musique
de Vandœuvre-lès-Nancy.

*En partenariat avec la Ville de
Vandœuvre-lès-Nancy, les écoles de musique
de Vandœuvre-lès-Nancy et de Remiremont,
l'APEM de Laxou, l'APM de Villers-lès-Nancy,
la MJC Lillebonne...*



MAI-JUIN

CONCERT PRO 

TRAVERSO ET CLAVECIN EN DIALOGUE

Lundi 06 mai
20h00
Auditorium du Musée
des Beaux-Arts, Nancy

Isabelle Lartillot-Bestard,
traverso
Thierry Bohlinger, clavecin

Œuvres de Louis Couperin,
Jacques Martin Hotteterre,
Franz Benda et Carl Philip
Emmanuel Bach

*En partenariat avec le Musée
des Beaux-Arts de Nancy*

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des places disponibles



ÉVÉNEMENT

BON MOMENT 2024

Samedi 25 mai
Horaire à définir
L'Autre Canal, Nancy

Ensemble Orbatum
Avec la participation des classes
de percussions

Bon Moment, c'est le temps fort d'aventures amplifiées de L'Autre Canal, occasion parfaite de découvrir des musiques aux sonorités nouvelles, des démarches artistiques singulières, des projets où les amateurs sont au cœur... Des moments pour s'ouvrir à d'autres arts, au monde et à ceux qui font vivre le quartier et le territoire... Dans ce cadre, l'Ensemble Orbatum et les classes de percussions du Conservatoire présenteront le fruit de leur travail commun.

En partenariat avec L'Autre Canal



AUDITION D'ÉLÈVES

LA MESSE DES PAROISSES DE COUPERIN

UN CHEF D'ŒUVRE
DU XVII^E SIÈCLE DANS
SA CONFIGURATION HISTORIQUE

Dimanche 26 mai
15h30
Église Saint-Côme et Saint-Damien,
Vézelize

Élèves des classes d'orgue
David Cassan,
coordination artistique

Œuvres de François Couperin,
Louis Marchand et Charles Piroye

Venez découvrir une pièce maîtresse du répertoire d'orgue du Grand Siècle français interprétée dans sa disposition originelle avec l'alternance vocale des chantres, le tout sur un instrument historique de grande valeur.

En partenariat avec le conservatoire de Dijon

ÉVÉNEMENT

La Semaine du théâtre

ROUND #1

LES SONNETS

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Lundi 03 juin
18h30
Salle Ravel du Conservatoire

—
Élèves de la Classe Préparatoire à
l'Enseignement Supérieur - Théâtre
Nancy-Metz

Caroline Bornemann,
coordination artistique

Traduction André Markowicz
et Françoise Morvan

Les Sonnets ont été écrits dans les
années 1590. Ils racontent le miracle
et le désastre de l'amour et offrent
une perspective différente sur le

théâtre du dramaturge en formulant
autrement les thèmes et obsessions
qui lui sont chères. Ils surprennent
par leur modernité. Chaque sonnet
est un territoire à prendre, un lieu où
se rejoignent le travail sur la forme
et sur le sens, permettant un voyage
au cœur du jeu de l'acteur.

*En partenariat avec le Conservatoire
à Rayonnement Régional Gabriel-Pierné
de l'Eurométropole de Metz*



ROUND #2

UN SOIR, UNE CLASSE

RESTITUTION DU TRAVAIL DES ÉLÈVES

—
Du mardi 04 au vendredi 07 juin
18h30
Salle Raugraff, Nancy

—
Élèves du département Théâtre

Programme détaillé
disponible un mois avant le début
de la manifestation

En partenariat avec la Ville de Nancy



ROUND #3

SURPRISE THÉÂTRALE

—
Samedi 08 juin
Après-midi (horaire à définir)
Jardin Botanique Jean-Marie
Pelt, Villers-lès-Nancy

—
Élèves du département
Théâtre

En plein air et en famille,
laissez-vous surprendre
par les élèves du département
Théâtre dans l'écrin de verdure
du Jardin Botanique !

*En partenariat avec les Jardins
botaniques du Grand Nancy
et de l'Université de Lorraine*

AUDITION D'ÉLÈVES

LA P'TITE SAISON

SPECTACLE DES ÉVEILS

—
Samedi 15 juin
11h00 et 14h30
Auditorium du Conservatoire

—
Élèves des classes d'Éveil
Musique et Danse

Justin Cumine et Mathilde Legée,
coordination artistique

Spectacle-restitution du travail
annuel des éveils 5 et 6 ans.
Une promenade qui danse et qui
chante au travers des saisons,
des personnages et paysages réels
ou imaginaires.

AUDITION D'ÉLÈVES

FÊTE DE LA MUSIQUE

ÉDITION 2024

—
Vendredi 21 juin
À partir de la fin d'après-midi
Cour de la Manufacture

—
Ensembles vocaux,
instrumentaux et orchestres

Événement festif à l'arrivée des
beaux jours, la Fête de la musique
est un incontournable de la saison
culturelle ! Rendez-vous sous
le marronnier pour un moment
musical convivial !

Programme détaillé
disponible un mois avant le début
de la manifestation

Avant l'été, l'**Orchestre à Vents et Percussions** du Conservatoire,
sous la direction de Maxime Tortelier, sera sur scène avec le concert
La cape, l'épée et l'aventure. Une première date est prévue le
mercredi 03 juillet à l'Espace Délégé à 19h00 et une seconde le
jeudi 04 juillet à 19h00 à la Plage des 2 rives à Nancy.



INFORMATIONS PRATIQUES

TOUTES LES MANIFESTATIONS DU CONSERVATOIRE SONT GRATUITES, SAUF INDICATION CONTRAIRE.

— À NOTER

Toutes les manifestations du conservatoire sont gratuites, sauf indication contraire.

La programmation est susceptible de mises à jour en cours d'année. Pour accéder à la programmation actualisée, consulter le site internet du Conservatoire.

— ACCESSIBILITÉ

L'Auditorium et la Salle Ravel sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Contactez-nous pour toute demande concernant les manifestations hors les murs.

— SANS RÉSERVATION

L'accès aux manifestations est libre, dans la limite des places disponibles.

Il est conseillé de se présenter une demi-heure avant l'horaire indiqué de la manifestation.


— AVEC RÉSERVATION

Les manifestations accessibles sur réservation sont indiquées par le pictogramme :



Les réservations s'effectuent sur le site internet du Conservatoire ou par téléphone auprès du Service Action culturelle.

— ÉCOLE DU SPECTATEUR

 Destinée aux élèves de 2^e cycle, 3^e cycle, de cycle spécialisé, de CPES et de perfectionnement. Manifestations éligibles indiquées par ce sigle.

APEEAC

—
L'APEEAC, Association des Parents d'Élèves, Élèves et Amis du Conservatoire du Grand Nancy, apporte une contribution active au fonctionnement de l'établissement.


Contact :
apeeacgrandnancy@gmail.com


Le Conservatoire

Le Conservatoire régional du Grand Nancy, classé Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR), est un établissement de la Métropole du Grand Nancy.

Guillaume CHAPPEZ, directeur par intérim
Guillaume HAMANN, responsable du Service Action culturelle


CONTACTS


 **Par courrier**
Conservatoire régional
du Grand Nancy
1-3 rue Michel Ney - CO n°36
54035 Nancy Cedex

 **Par téléphone**
du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 18h
(17h le vendredi)
03 83 35 27 95


 **Par internet**
sur le site du Conservatoire
conservatoire.grandnancy.eu/contact

HORAIRES


 **Horaires d'ouverture du Conservatoire**
du lundi au vendredi
de 8h à 21h
le samedi
de 8h à 17h

 **Horaires d'ouverture du Service Action culturelle**
du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 18h
(17h le vendredi)
Fermé le jeudi matin

ACCÈS

 **En bus Réseau Stan**
Lignes 10, 12, 13 et 16
Arrêt Baron Louis
Navette Citadine 1
Arrêt Manufacture

 **En VéloStan'lib**
Station 17
Rue Baron Louis

 **En voiture**
Parking Manufacture
(payant)

Lieux

Auditorium du Musée des Beaux-Arts

3 rue Gustave Simon
54000 Nancy

Centre culturel Les Écraignes

6 rue Albert 1^{er}
54600 Villers-lès-Nancy

Centre de congrès Prouvé

1 place de la République
54000 Nancy

Chapiteau du MEMÔ

215 rue des solidarités
54320 Maxéville

Chaudeau-Ludres

70 avenue Charles Choné
54710 Ludres

Conservatoire régional du Grand Nancy

1-3 rue Michel Ney
54000 Nancy

Église Saint-Côme et Saint-Damien

Place du Maréchal Lyautey
54330 Vézelize

Espace Déléage

23 boulevard Albert 1^{er}
54000 Nancy

Goethe-Institut

39 rue de la Ravinelle
54000 Nancy

Jardin Botanique Jean-Marie Pelt

100 rue du Jardin Botanique
54600 Villers-lès-Nancy

L'Autre Canal

45 boulevard d'Austrasie
54000 Nancy

MJC Lillebonne

14 rue du Cheval Blanc
54000 Nancy

Musée des Beaux-Arts de Nancy

Place Stanislas
54000 Nancy

Opéra national de Lorraine

Foyer
1 rue Sainte-Catherine
54000 Nancy

Plage des 2 rives

Rives de Meuthe
54000 Nancy

Résidence Universitaire de Boudonville

Salle Polyvalente
61 rue de Boudonville
54000 Nancy

Salle Michel Dinot

2 rue du Charmois
54500 Vandœuvre-lès-Nancy

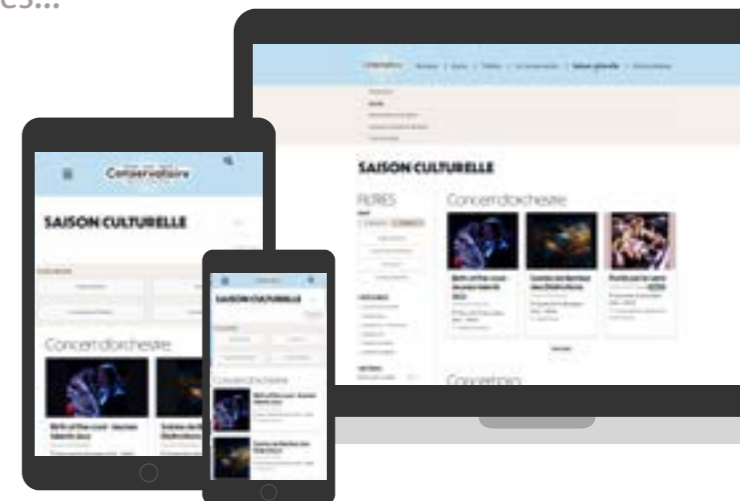
Salle Raugraff

13 bis rue des ponts
54000 Nancy

RETROUVEZ TOUT L'AGENDA

sur le site conservatoire.grandnancy.eu

*Concerts pros, concerts
d'orchestres, classes de maître,
conférences, auditions d'élèves...*



Calendrier

LÉGENDE DES LIEUX : ■ Auditorium du Conservatoire ● Salle Ravel du Conservatoire ▲ Hors les murs

FÉVRIER 2024

■	Jeudi 1 ^{er}	18h30	PASSEPORT : BOIS	Audition d'élèves	p. 13
■	Vendredi 02	18h30	PÊLE-MÊLE : VOIX	Audition d'élèves	p. 13
■	Samedi 03	10h00	HÉLÈNE CARPENTIER (soprano)	Classe de maître	p. 06
■	Samedi 03	14h30	PÊLE-MÊLE : CORDES	Audition d'élèves	p. 13
●	Samedi 03	14h30	PÊLE-MÊLE : VENTS	Audition d'élèves	p. 13
▲	Dimanche 04	15h30	MUSIQUES BAROQUES ET ITALIENNES	Audition d'élèves	p. 06
■	Lundi 05	20h00	LISZT ET WAGNER, UNE AMITIÉ MUSICALE	Concert pro	p. 07
■	Mardi 06	18h30	MOSAÏQUE : À DEUX, C'EST TOUJOURS MIEUX !	Audition d'élèves	p. 07
▲	Jeudi 08	20h00	JEUNES TALENTS - MUSIQUE DE CHAMBRE	Audition d'élèves	p. 08
■	Vendredi 09	18h30	PÊLE-MÊLE : PERCUSSIONS	Audition d'élèves	p. 13
■	Samedi 10	14h30	PÊLE-MÊLE : CLAVIERS ET INSTRUMENTS POLYPHONIQUES	Audition d'élèves	p. 13
●	Samedi 10	14h30	PÊLE-MÊLE : CORDES	Audition d'élèves	p. 13
■	Mardi 13	18h30	MOSAÏQUE : CONCERTOS ET CHAISES MUSICALES	Audition d'élèves	p. 08
■	Jeudi 15	18h30	PASSEPORT : VOIX	Audition d'élèves	p. 13
■	Vendredi 16	14h00	TRISTAN ARAGAU (cor)	Classe de maître	p. 09
●	Vendredi 16	18h30	100% THÉÂTRE	Audition d'élèves	p. 10
■	Samedi 17	10h00	TRISTAN ARAGAU (cor)	Classe de maître	p. 09
●	Lundi 19	18h30	PYLADE	Audition d'élèves	p. 10

FÉVRIER 2024

■	Lundi 19	20h00	ENSEMBLE STANISLAS ET CATHERINE CHAUFARD	Concert pro	p. 11
■	Mardi 20	18h30	MOSAÏQUE : DES LYRES MUSICALES	Audition d'élèves	p. 12
▲	Jeudi 22	18h30	MUSIQUE DE CHAMBRE	Audition d'élèves	p. 12
■	Jeudi 22	18h30	PASSEPORT : JAZZ	Audition d'élèves	p. 13
■	Vendredi 23	18h30	PÊLE-MÊLE : CLAVIERS ET INSTRUMENTS POLYPHONIQUES	Audition d'élèves	p. 13
●	Vendredi 23	18h30	PÊLE-MÊLE : VENTS	Audition d'élèves	p. 13
■	Samedi 24	14h30	DEVINEZ LE PROGRAMME ! #3 - BLIND TEST	Audition d'élèves	p. 12

MARS 2024

▲	Vendredi 1 ^{er}	20h00	SUR LE FIL... - SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE	Événement	p. 16
■	Lundi 11	20h00	PARCOURS ORNITHOLOGIQUE	Concert pro	p. 17
■	Lundi 18	20h00	TRAJECTOIRES - QUATUOR AVENA	Concert pro	p. 18
■	Mardi 19	18h30	MOSAÏQUE : CHOPIN/SAND CORRESPONDANCE	Audition d'élèves	p. 18
■	Jeudi 21	18h30	PASSEPORT : CORDES	Audition d'élèves	p. 21
■	Vendredi 22	18h30	PÊLE-MÊLE : MUSIQUE ANCIENNE	Audition d'élèves	p. 21
■	Lundi 25	20h00	DUO VEDANA	Concert pro	p. 19
■	Mardi 26	18h30	MOSAÏQUE : L'INSPECTEUR PLANK MÈNE L'ENQUÊTE	Audition d'élèves	p. 19
■	Jeudi 28	10h00	CLOVIS NICOLAS (contrebasse jazz)	Classe de maître	p. 20
▲	Jeudi 28	18h30	JEUNES TALENTS - ENSEMBLE DE SAXOPHONES	Audition d'élèves	p. 20
■	Vendredi 29	18h30	PÊLE-MÊLE : VOIX	Audition d'élèves	p. 21
●	Vendredi 29	18h30	PÊLE-MÊLE : CORDES	Audition d'élèves	p. 21
■	Samedi 30	10h00	ANDREI IONIȚĂ (violoncelle)	Classe de maître	p. 21
●	Samedi 30	14h30	PÊLE-MÊLE : VENTS	Audition d'élèves	p. 21

AVRIL 2024

■	Jeudi 04	18h30	PASSEPORT : MUSIQUE DE CHAMBRE	Audition d'élèves	p. 28
■	Vendredi 05	18h30	PÊLE-MÊLE : MUSIQUE DE CHAMBRE	Audition d'élèves	p. 28
■	Samedi 06	10h00	GUILLAUME ANTONINI (violon)	Classe de maître	p. 24
●	Samedi 06	14h30	PÊLE-MÊLE : CLAVIERS ET INSTRUMENTS POLYPHONIQUES	Audition d'élèves	p. 28
▲	Samedi 06	18h30	HARMONIE ! QUAND LE CIRQUE ET LA MUSIQUE FONT BON ACCORD	Événement	p. 25
■	Lundi 08	20h00	À LA MÉMOIRE DE CHOSTAKOVITCH	Concert pro	p. 26
■	Mardi 09	18h30	MOSAÏQUE : AMÉRICOR	Audition d'élèves	p. 26
■	Jeudi 11	18h30	PASSEPORT : ÉCRITURE	Audition d'élèves	p. 28
■	Vendredi 12	18h30	PÊLE-MÊLE : CORDES	Audition d'élèves	p. 28
▲	Vendredi 12	20h00	LATIN JAZZ JOURNEY - BIG BAND JAZZ DU CONSERVATOIRE	Concert d'orchestre	p. 27
■	Samedi 13	10h00	ALEXANDRE GATTET (hautbois)	Classe de maître	p. 28
●	Samedi 13	14h30	PÊLE-MÊLE : MUSIQUE DE CHAMBRE	Audition d'élèves	p. 28
▲	Lundi 15	20h00	SCHUMANN MANIA - QUATUOR À CORDES ALÉRION	Concert pro	p. 29
■	Mardi 16	18h30	VENTS DU PRINTEMPS	Concert d'orchestre	p. 29
▲	Jeudi 18	20h00	ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE	Concert d'orchestre	p. 30
▲	Vendredi 19	18h30	LES VIOLONS ROMANTIQUES - ENSEMBLE DE VIOLONS	Audition d'élèves	p. 31
■	Samedi 20	14h30	MUSIQUE DE CHAMBRE - RÉSEAU GRAND EST	Audition d'élèves	p. 31
▲	Samedi 20	20h00	L'ART OSE HAUT'BOIS	Audition d'élèves	p. 31
■	Dimanche 21	14h30	MUSIQUE DE CHAMBRE - RÉSEAU GRAND EST	Audition d'élèves	p. 31

MAI 2024

▲	Lundi 06	20h00	TRAVERSO ET CLAVECIN EN DIALOGUE	Concert pro	p. 34
▲	Samedi 25	N.C.	BON MOMENT 2024	Événement	p. 34
▲	Dimanche 26	15h30	LA MESSE DES PAROISSES DE COUPERIN	Audition d'élèves	p. 35

JUIN 2024

■	Lundi 03	18h30	SEMAINE DU THÉÂTRE	Événement	p. 36
▲	Mardi 04	18h30	SEMAINE DU THÉÂTRE	Événement	p. 36
▲	Mercredi 05	18h30	SEMAINE DU THÉÂTRE	Événement	p. 36
▲	Jeudi 06	18h30	SEMAINE DU THÉÂTRE	Événement	p. 36
▲	Vendredi 07	18h30	SEMAINE DU THÉÂTRE	Événement	p. 36
▲	Samedi 08	N.C.	SEMAINE DU THÉÂTRE	Événement	p. 37
■	Samedi 15	11h00	LA P'TITE SAISON - SPECTACLE DES ÉVEILS	Audition d'élèves	p. 37
■	Samedi 15	14h30	LA P'TITE SAISON - SPECTACLE DES ÉVEILS	Audition d'élèves	p. 37
■	Vendredi 21	N.C.	FÊTE DE LA MUSIQUE - ÉDITION 2024	Audition d'élèves	p. 37

Publication du Conservatoire régional du Grand Nancy
 Conception et réalisation graphique : Conservatoire régional du Grand Nancy
 Impression : Nancéienne d'impression, Vandœuvre-lès-Nancy - Janvier 2024

Photographies © Adobe Stock (couverture, p. 7, 8, 17, 26, 29, 34), Sarah Ong / Conservatoire régional du Grand Nancy (p. 4, 10, 14, 16, 32, 36), Studio Harcourt (p. 6), Mathilde Harquet (p. 7), Mathieu Cugnot / Métropole du Grand Nancy (p. 9, 10? 15, 22, 27, 30, 38), DR (p. 9, 11, 21, 35), Grégory Massat (p. 18, 19), Chris Drukker (p. 20), Amandine Lauriol (p. 24), MEMO (p.25), T2P Photos (p. 25), Orchestre de Paris (p. 28)



Conservatoire régional du Grand Nancy

1-3 rue Michel Ney
CO n°36 - 54 035 NANCY
03 83 35 27 95

conservatoire.grandnancy.eu

Une question ? Une demande ?

Rendez-vous sur
conservatoire.grandnancy.eu/contact

Retrouvez le Conservatoire sur



Soutenu
par

