



LIVRET JEU

ATELIER DE DÉCOUVERTE INSTRUMENTALE



**métropole
GrandNancy**





CE LIVRET JEU APPARTIENT À :

NOM : _____

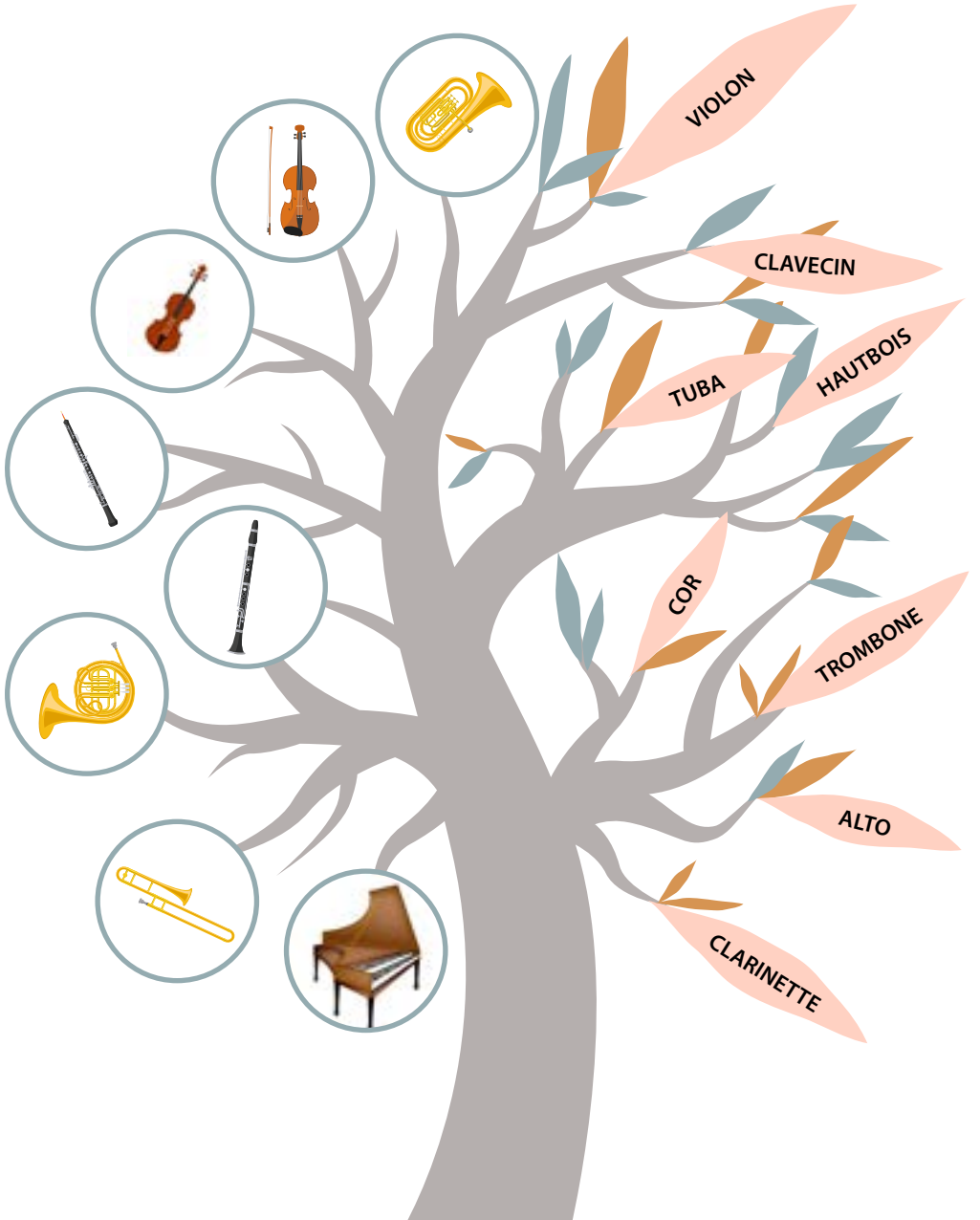
PRÉNOM : _____





L'ARBRE DES INSTRUMENTS

Relie chaque instrument à son nom.



JE
JOUE



COLORIAGE

Donne des couleurs au dessin !



LE VIOLON

Le violoncelle est le plus des instruments à cordes.

On les cordes avec un archet ou on les avec les doigts.

Pour jouer les notes, on pose les doigts de la main gauche sur les cordes.

On peut aussi jouer 2 ou 3 notes en même temps.

On peut jouer des sons ou très aigus, doux ou .

On peut jouer du violon , à plusieurs, en orchestre à cordes ou en orchestre symphonique.

Les musiciens qui jouent du violon s'appellent les .



Antonio Vivaldi, *Les 4 saisons* - Le Printemps

Jules Massenet, *La Méditation de Thaïs*

Piotr Ilitch Tchaïkovski, Concerto pour violon - 2^e mouvement
par Janin Jansen

Fritz Kreisler, *Liebesleid* par Itzhak Perlman

Fritz Kreisler, *Tambourin chinois* par Maxim Vengerov

Stéphane Grappelli, *Blue Moon*

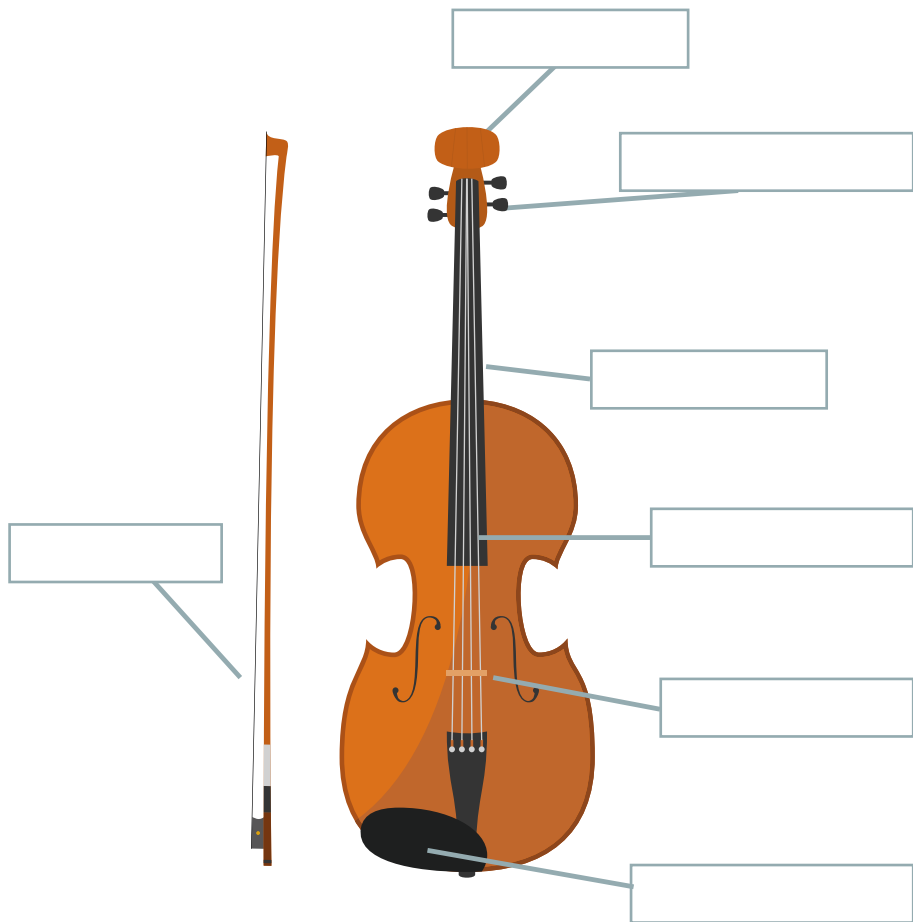
Tina Strinning, *Saltimbocca*

**JE
JOUE**



QU'EST-CE QUI EST QUOI ?

Retrouve le nom de chaque partie de l'instrument.



CHEVALET

MENTONNIÈRE

CORDES

ARCHET

TÊTE

MANCHE

CHEVILLES

L'ALTO

L'alto est un instrument de musique à cordes

□ □ □ □ □ □ □ □ .

Il est en □ □ □ □ et a □ □ □ □ □ □

cordes : DO - SOL - RÉ - LA, qui sont frottées avec un

□ □ □ □ □ □ ou pincées avec les doigts.

Il a un son plus □ □ □ □ □ que le violon.

Ses grands frères sont le violoncelle et la contrebasse.

Sa sonorité est particulièrement ronde et chaude.

L'alto a un rôle indispensable dans l'orchestre comme en
musique de chambre.

La personne qui fabrique les altos s'appelle un

□ □ □ □ □ □ □ □ .



Robert Schumann, *Les Contes de fées*

Georges Enesco, *Concertstück*

Wolfgang Amadeus Mozart, *La Symphonie concertante*

Franz Anton Hoffmeister, *Concerto*

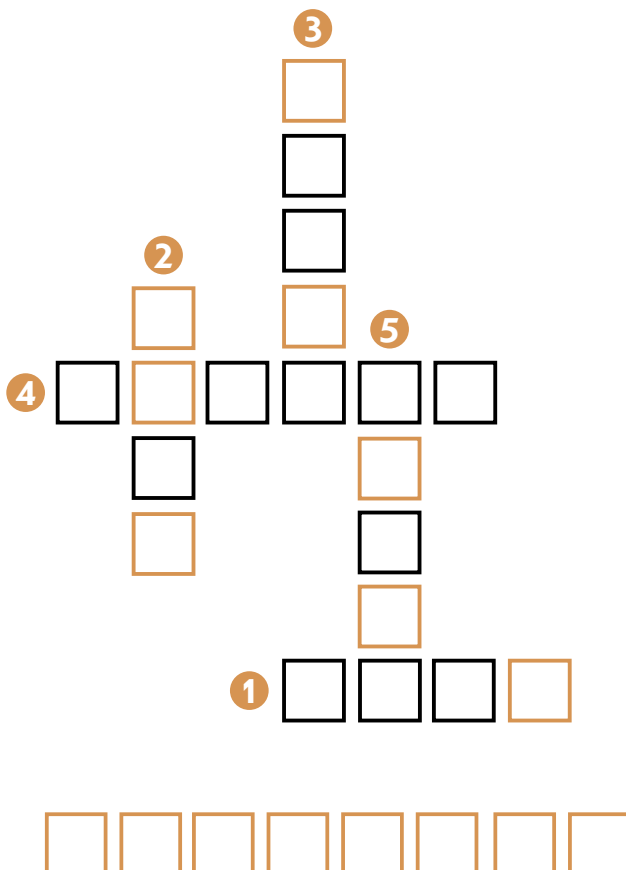
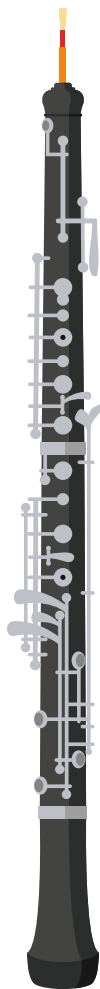
JE
JOUE



MOTS CROISÉS

Retrouve les mots du texte et complète le jeu.

Tu découvriras un mot mystère !



LE HAUTBOIS

Le hautbois est un instrument à ❶ qui fait partie de la famille des ❷.

On souffle à travers une ❸ double. Elle est formée de deux petites lamelles de ❹ reliées entre elles par un fil.

Sa sonorité peut être douce et est plus ❺ que celle du basson car sa taille est plus petite.

Il est surtout utilisé en musique classique et a un rôle important dans l'orchestre où il donne le LA à tous les autres instruments.

Mozart, Marcello, Cimarosa, Vivaldi et bien d'autres compositeurs ont écrit de très beaux concertos pour cet instrument.



Sergueï Prokofiev, *Pierre et le loup* (rôle du canard)
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto en Ut*
Alessandro Marcello, *Concerto en Ré mineur*

JE
JOUE



MOTS MÊLÉS

Trouve où sont cachés les mots du texte.

X R T A L H R T E G O E S S E
E G E Z P E O R G R P G B G R
T U V E N T S A T I E U A U I
I P J O Y J Z C U J T E R P J
A R G I Z A E O R U I A O R X
M E T S A T I V N E T R F A L
P I E T I P H S S G E F U E I
A L I U U E O P S H T S E L P
V A M O T M D A R U B A B I M
I C I J A O N L N L N O C H E
L A N C H E D A E T R C I E N
L G Y F M Y O B T C Y R E S Y
O I A E O A T I B A K I A I A
N M U B X N Y S E E T Y D M D
A I W C E P E W C R A I U E W

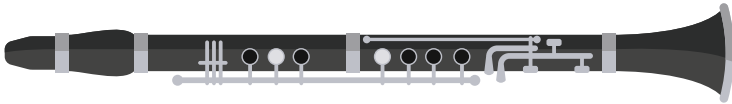
LA CLARINETTE

La clarinette est un instrument à de la famille des .

C'est un instrument à simple. Elle existe en différentes tailles : la plus courte est la clarinette.

On souffle dans le de la clarinette et le son sort par le .

La clarinette est utilisée dans tous types de musiques : classique, jazz, traditionnelle.



Sergueï Prokofiev, *Pierre et le loup* (rôle du chat)

Johannes Brahms, *Trio pour clarinette, violoncelle et piano*

Robert Schumann, *Fantasiestück pour clarinette et piano*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto pour clarinette et orchestre*

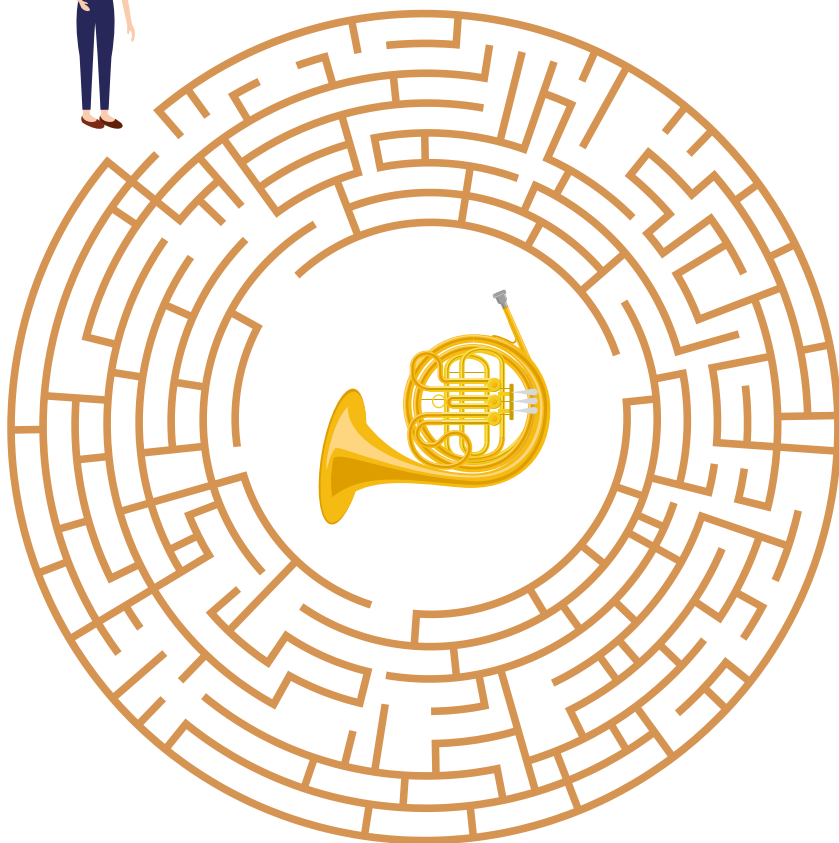
La clarinette yiddish, musique traditionnelle juive

JE
JOUE



LABYRINTHE

Aide Lou à rejoindre son cor.



LE COR

Le cor ou cor d'harmonie, de la famille des



, possède un son riche et velouté.

Il a une embouchure de forme  et est enroulé sur lui-même.

Il se termine par un large .

Il est autant utilisé dans la musique symphonique que dans les musiques de films et de dessins animés.



Jurassic Park

Star Wars pour ensemble de cor

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto pour cor*

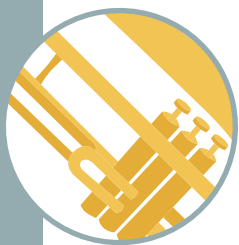
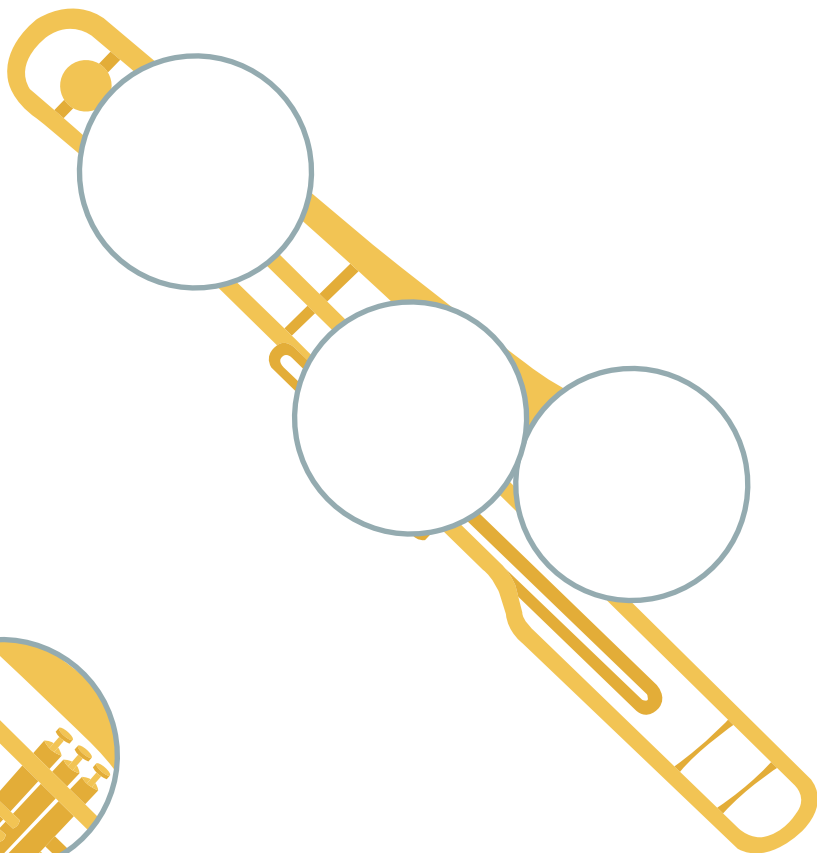
HORNormes, Quatuor de Cor

**JE
JOUE**



PUZZLE

Trouve les parties manquantes et relie-les.



LE TROMBONE

Le trombone est un instrument à

déjà connu à la fin du Moyen Âge. Il fait partie de la famille des

Il existe un trombone à

Celui que tu découvres cette année est un trombone à

On souffle dans l'

et le son sort par le

Le son du trombone est plus que celui de la trompette.



Carol Jarvis : <https://youtu.be/6c0IG9gmvY>

Robinson Khoury : <https://youtu.be/KUYrOY3x5PM>

Grunhild Carling : <https://youtu.be/WGH9vzrixHA>

Mnozil brass : <https://youtu.be/eYRmBj6U2Ww>

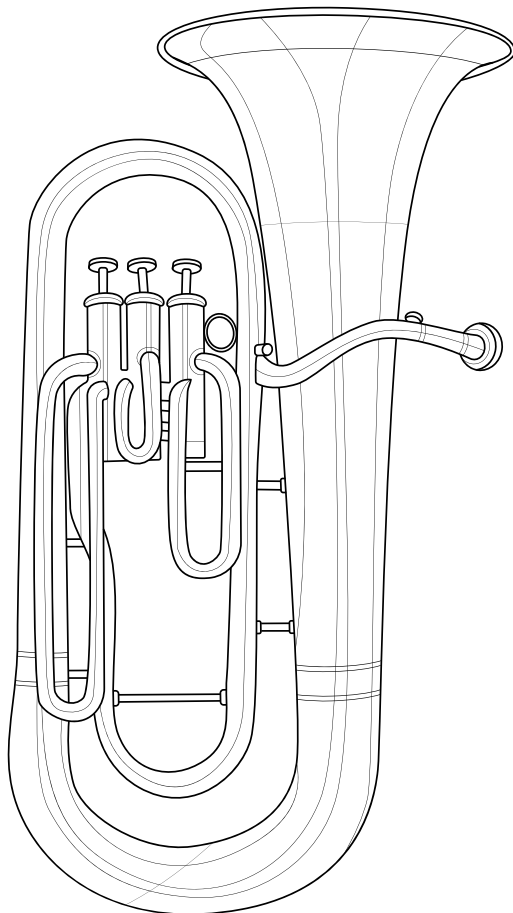
German Brass : https://youtu.be/fqjW5_BbodM

JE
JOUE



COLORIAGE

Donne des couleurs au dessin.



LE TUBA

Le tuba est un instrument à . C'est le plus gros instrument de la famille des .

Les sons qui sortent de son sont donc les plus .

Il existe plusieurs tailles de tubas : basse, contrebasse, baryton, alto et ténor ou euphonium.

J'appuie sur des pour changer les sons.

Le tuba intervient aussi bien en orchestre, en musique de chambre qu'en soliste.

On peut l'entendre interpréter tous les styles de musique : classique, jazz, musique de films...



Astor Piazzolla, *Café 1930* par Anthony Caillet

François Thuillier - Elephant Tuba Horde : Les rendez-vous de l'Erdre

Isaac Albéniz, *Asturias op.333*

Claude Debussy, *3 Chansons de Charles d'Orléans*

Vaughan Williams, *Tuba Concerto* (2^e mouvement) par Aaron Tindall

JE
JOUE



POINTS À RELIER

Relie tous les points dans l'ordre.



LA FLÛTE À BEC

La flûte à bec est un instrument à de la famille des qui comporte trous, dont un pour le pouce, ce qui permet jouer des octaves aigues.

Composée d'une tête (munie d'un bec), d'un corps et d'un pied, la flûte à bec se décline en plusieurs tailles, ce qui permet de jouer en « Consort » (famille) de flûtes à bec. On y trouve la sopranino, la soprano, l'alto, la ténor et la basse.

L'essentiel du répertoire de cet instrument se situe dans la musique de la et dans la période .

N'ayant pas suivi l'évolution des autres instruments dans le temps, la flûte à bec a gardé son aspect d'origine et est restée en bois, son matériau d'origine.



John Dowland, *The Earl of Essex Galliard* par le Royal Wind Music
Tarquinio Merula, par le Flanders Recorder Quartet
Antonio Vivaldi, *RV 443* par Anna Fusek et le Collegium 1704
Johannes Brahms, *Danse Hongroise n°5* par Lucie Horsch

LES MOTS

AIGU

AIGUE

ANCHE

ANCHE

ARCHET

BAROQUE

BEC

BOIS

BOIS

BOIS

BOIS

CONIQUE

COULISSE

CUIVRES

CUIVRES

CUIVRES

EMBOUCHURE

FORTS

FROTTÉES

GRAVE

GRAVE

GRAVES

GRAVES

LUTHIER

PAVILLON

PAVILLON

PAVILLON

PAVILLON

PETITE

PINCE

PISTONS

PISTONS

QUATRE

QUATRE

RENAISSANCE

ROSEAU

SEPT

SEUL

VENT

VENT

VENT

VENT

VENT

VIOLONISTES



Conservatoire régional du Grand Nancy

1-3 rue Michel Ney
CO n°36 - 54 035 NANCY
03 83 35 27 95

—
conservatoire.grandnancy.eu

—
Une question ? Une demande ?

Rendez-vous sur
conservatoire.grandnancy.eu/contact

—
Retrouvez le Conservatoire sur

