

MUSIQUE . DANSE . THÉÂTRE  
**Conservatoire**  
régional du Grand Nancy

métropole  
GrandNancy

# OBJECTIFS DU COURS DE FORMATION MUSICALE MUSICIEN

Année scolaire 2024/2025

# SOMMAIRE

## **CONTENUS**

- 5 DÉBUT DE CYCLE 1
- 6 FIN DE CYCLE 1
- 8 DÉBUT DE CYCLE 2
- 10 FIN DE CYCLE 2
- 12 FIN DE CYCLE 3
- 14 CYCLE SPÉCIALISÉ

## **ÉPREUVES D'EXAMENS ET BARÈMES**


- 18 FIN DE CYCLE 1
- 20 FIN DE CYCLE 2
- 22 FIN DE CYCLE 3
- 24 CYCLE SPÉCIALISÉ

# CONTENUS

# DÉBUT DE CYCLE 1


	CONTENUS
<b>CHANT</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Clé de Sol</li><li>— Mesures à 2/4, 3/4, 4/4</li><li>— Initiation à la battue de mesure à 2 temps</li></ul>
<b>RYTHME</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Rythmes binaires simples</li><li>— Initiation à la battue de mesure à 2 temps</li></ul>
<b>LECTURE DE NOTES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Horizontale en clé de Sol</li><li>— Initiation à la lecture relative</li></ul>
<b>OREILLE/ÉCOUTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Ressenti de la pulsation</li><li>— Approche sensorielle des intervalles - notions de conjoint/disjoint et ascendant/descendant</li><li>— Relevé écrit de quelques notes</li><li>— Différenciation tonique/dominante</li><li>— Repérage de notions structurelles (reprises, phrases, fonction conclusive ou suspensive)</li></ul>
<b>THÉORIE ANALYSE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Connaissance de l'ordonnance des notes en montant et en descendant</li><li>— Écriture-copie en clé de sol</li></ul>

# FIN DE CYCLE 1

	CONTENUS
<b>CHANT</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Clé de Sol</li><li>— Mesures à 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 et leur battue</li><li>— Armures de 0 à 2 altérations</li><li>— Intervalles en lien avec l'écoute</li><li>— Solmisation et paroles (français)</li></ul>
<b>RYTHME</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Exemples de rythmes travaillés</li></ul>  <p>The image shows three lines of musical notation on a single staff. The first line contains two eighth notes beamed together. The second line contains a quarter note, followed by a group of six eighth notes beamed together, then a quarter note, a half note, and another quarter note. The third line contains a quarter note, a quarter rest, and another quarter note.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Battue de mesure à 2, 3 et 4 temps</li></ul>
<b>LECTURE DE NOTES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Verticale et horizontale en clés de Sol et Fa</li><li>— Jusqu'à 2 lignes supplémentaires</li><li>— Lecture relative : 2<sup>ndes</sup> – 3<sup>ces</sup> – accord parfait à l'état fondamental</li></ul>

<p><b>OREILLE/ÉCOUTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Ressenti de la pulsation et différenciation binaire/ternaire</li> <li>— Oreille intérieure et mémorisation</li> <li>— Relevé écrit</li> <li>— Intervalles suivants : 2<sup>nde</sup> M/m – 3<sup>ce</sup> M/m - 4<sup>te</sup> J – 5<sup>te</sup> J – 6<sup>xte</sup> M/m ascendante - 8<sup>ve</sup> J</li> <li>— Initiation à l'oreille harmonique</li> <li>— Écoute analytique : caractère – type de formation – mouvement et tempo – nuances – timbres - etc.</li> </ul>
<p><b>THÉORIE ANALYSE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Tons voisins</li> <li>— Gamme majeure et gamme mineure</li> <li>— Notes tonales et notes modales</li> <li>— Nom, qualification et composition des intervalles entendus en écoute + 2<sup>nde</sup> augmentée</li> </ul>

# DÉBUT DE CYCLE 2

	CONTENUS
<b>CHANT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Clé de Sol et clé de Fa</li> <li>— Battue de mesure</li> <li>— Notation chanteur possible</li> </ul>
<b>RYTHME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Équivalences temps = temps</li> <li>— Mesures à la croche et à la blanche</li> <li>— Battue de mesure</li> <li>— Exemples de rythmes travaillés entre le début et la fin du cycle</li> </ul> 
<b>LECTURE DE NOTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Lecture horizontale et verticale</li> <li>— Initiation aux clés d'Ut 3 et Ut 4</li> </ul>
<b>OREILLE/ÉCOUTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Tous les intervalles</li> <li>— Reconnaissance des accords parfaits majeurs et mineurs à l'état fondamental et leurs renversements, et de l'accord de 7<sup>e</sup> de dominante à l'état fondamental</li> <li>— Relevé écrit à 2 voix simultanées en clés de Sol et Fa et de timbres</li> </ul>



**THÉORIE  
ANALYSE**

- Révision des notions de 1C4
- Tous les intervalles, leurs renversements et redoublements
- Cadence parfaite,  $\frac{1}{2}$  cadence
- Chiffre des accords 5, 6, 6, 7  
4 +
- Notes étrangères
- Principe de la transposition (en 2C2)

# FIN DE CYCLE 2

	CONTENUS
<b>CHANT</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Clé de Sol et clé de Fa</li><li>— Notation chanteur possible</li><li>— Battue de mesure</li><li>— Armures de 0 à 4 altérations</li><li>— Solmisation et paroles (français – anglais - allemand)</li></ul>
<b>RYTHME</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Équivalences temps = temps et croche = croche</li><li>— Battue de mesure</li></ul>
<b>LECTURE DE NOTES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Lecture horizontale et verticale</li><li>— Clés d'Ut 3 et Ut 4</li><li>— Lecture en sons réels des instruments en lien avec les clés travaillées</li></ul>
<b>OREILLE/ÉCOUTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Tous les intervalles</li><li>— Reconnaissance des accords parfaits majeurs et mineurs et de 7<sup>e</sup> de dominante à l'état fondamental et leurs renversements, et de l'accord de 7<sup>e</sup> diminuée à l'état fondamental</li><li>— Relevé écrit à 2 voix simultanées, clés de Sol et Fa, y compris harmonique, de timbres et de cadences</li></ul>

**THÉORIE  
ANALYSE**

- Instruments transpositeurs en lien avec les clés travaillées
- Chiffrage des accords 5, 6, 6  
4
- Chiffrages des accords de 7<sup>e</sup> de dominante et de 7<sup>e</sup> diminuée (état fondamental et renversements)
- Notes étrangères (NP, Ret., App., Brod., Ant.)
- Cadence parfaite, demi- cadence, cadence rompue, cadence évitée, cadence imparfaite, cadence plagale

# FIN DE CYCLE 3

	CONTENUS
<b>CHANT</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Clé de Sol et clé de Fa</li><li>— Notation chanteur possible</li><li>— Battue de mesure</li><li>— Armures de 0 à 5 altérations</li><li>— Solmisation et paroles (français - anglais - allemand)</li></ul>
<b>RYTHME</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Tous les rythmes précédents avec des enchaînements plus complexes</li><li>— Changements de mesures avec équivalences</li><li>— Battue de mesure (toutes mesures sauf non mesuré)</li><li>— Mesures à temps non isochrones et rythmes non mesurés</li><li>— Mouvements lents</li></ul>
<b>LECTURE DE NOTES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Lecture horizontale et verticale</li><li>— Clés de Sol, Fa, Ut 1, Ut 3 et Ut 4</li><li>— Lecture en sons réels des instruments en lien avec les clés travaillées</li></ul>
<b>OREILLE/ÉCOUTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Les accords précédents</li><li>— Degré et accord napolitains</li><li>— L'accord de 9<sup>e</sup> de dominante majeur et mineur à l'état fondamental</li><li>— Les accords de 7<sup>e</sup> d'espèce</li><li>— Les accords de dominante sur tonique</li><li>— L'accord de 6<sup>xte</sup> augmentée</li><li>— Relevé mélodique, harmonique et fonctionnel écrit (3 voix simultanées en clés de Sol et Fa, tous accords correspondant au programme), de timbres, de fonctions et de cadences</li></ul>

**THÉORIE  
ANALYSE**

- Instruments transpositeurs en lien avec les clés travaillées
- Tous les accords correspondant à l'écoute
- Toutes les cadences
- Toutes les notes étrangères : (NP, Ret., App., Brod., Ant., Péd., Echap.)
- Formes simples

# CYCLE SPÉCIALISÉ

	CONTENUS
<b>CHANT</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Clé de Sol et clé de Fa</li><li>— Notation chanteur possible</li><li>— Battue de mesure (sauf pour le non mesuré)</li><li>— Répertoire pouvant aller jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle avec non mesuré possible</li><li>— Intonations atonales</li></ul>
<b>RYTHME</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Mesures à 3/16, 4/16, 5/16, 6/16, 7/16...</li><li>— Changements de mesures : équivalence double=doublé</li><li>— Rythmes irréguliers</li><li>— Non mesuré</li></ul>
<b>LECTURE DE NOTES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Clés de Sol, Fa 4, Fa 3, Ut 1, Ut 2, Ut 3 et Ut 4</li><li>— Lecture en sons réels des instruments transpositeurs en lien avec les clés travaillées</li></ul>
<b>OREILLE/ÉCOUTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Parcours harmonique issu d'un récitatif : tonalités , cadences, fonctions, chiffrages et degrés</li><li>— Relevé mélodique écrit (3 voix simultanées, en clé de Sol et Fa ) dans un répertoire pouvant aller jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle</li></ul>







# ÉPREUVES D'EXAMENS ET BARÈMES

# FIN DE CYCLE 1

## ÉCRIT - Théorie/Analyse

Un questionnaire portant sur un texte musical du répertoire pour piano seul ou pour un duo avec piano, incluant quelques éléments d'analyse auditive

Trois écoutes de l'extrait musical - Partition donnée à l'élève

## ÉCRIT - Relevé

Relevé d'un thème ou fragment de thème extrait d'une œuvre du répertoire pour formation de chambre ou musique symphonique

Écoutes sur CD de l'extrait entier en début et fin d'épreuve pour la mémorisation et le parcours harmonique - Écoute des fragments séparés au piano

Matériel donné à l'élève comprenant les pulsations et les barres de mesure préparées

Durée approximative des épreuves écrites : 1 heure 30

## ORAL - Chant déchiffré

Une œuvre ou un extrait d'œuvre du répertoire avec le nom des notes et la battue de mesure

## ORAL - Polyrythmie préparée

Donnée 3 semaines avant l'examen oral et préparée avec le professeur

## ORAL - Lecture rythmique

Un ou plusieurs extraits issus ou non du répertoire, avec battue de mesure

## ORAL - Lecture de notes

Un parcours à lire sur partition d'orchestre simple ou sur partition de musique de chambre (duo avec piano) ou sur partition de piano

## ORAL - Chant préparé avec paroles

Deux chants avec paroles en français à chanter par cœur, à choisir dans une liste au minimum de cinq chants commune à tous les enseignants

Le jury retiendra un des deux chants par le procédé de son choix (tirage au sort, choix du président, vote, etc.)

### BARÈME

Théorie/Analyse	30
Relevé	40
<b>TOTAL ÉCRIT</b>	<b>70</b>
Chant déchiffré	30
Chant préparé	20
Lecture rythmique parlée	20
Polyrythmie préparée	20
Lecture de notes	10
<b>TOTAL ORAL</b>	<b>100</b>
Contrôle continu chant choral	30
Contrôle continu FM	30
<b>Total contrôles continus</b>	<b>60</b>
<b>TOTAL EXAMEN</b>	<b>230</b>

> Passage à 149,5 points, soit 13/20

# FIN DE CYCLE 2

BEM de Formation musicale et UV du BEM/CEM instrumental ou filière voix

## ÉCRIT - Théorie/Analyse

Un questionnaire portant sur un texte musical du répertoire pour formation de chambre ou formation Mozart incluant quelques éléments d'analyse auditive masqués sur la partition (reconnaissance de timbres, nomenclature à compléter, cadences, etc.)

Trois écoutes minimum de l'extrait musical

Partition donnée à l'élève

## ÉCRIT - Relevés à deux voix

Relevé d'un thème ou fragment de thème extrait d'une œuvre du répertoire pour formation de chambre ou musique symphonique, d'un contrechant simultané, de quelques notes de basse, et d'éventuelles cadences. Écoutes sur CD de l'extrait entier en début et fin d'épreuve pour la mémorisation et le parcours harmonique, et des fragments séparés

Durée approximative des épreuves écrites : 2 heures

## ORAL - Chant déchiffré

Une œuvre ou un extrait d'œuvre du répertoire avec le nom des notes et la battue de mesure

## ORAL - Lecture rythmique

Un ou plusieurs extraits issus du répertoire, avec battue de mesure

## ORAL - Lecture de notes chantée

Un parcours de notes sur partition d'orchestre donnée 15 jours avant, chanté avec le rythme et la battue de mesure, simultanément à la diffusion de l'enregistrement orchestral, et préparé en autonomie

## ORAL - Chant préparé avec paroles

Deux chants avec paroles (français, anglais, allemand au choix), à chanter par cœur, à choisir dans une liste au minimum de cinq chants commune à tous les enseignants

Le jury retiendra un des deux chants par le procédé de son choix (tirage au sort, choix du président, vote, etc.)

## ORAL - Intonations a capella

Extraites ou non du répertoire

### BARÈME

Théorie/Analyse	30
Relevés	40
<b>TOTAL ÉCRIT</b>	<b>70</b>
Chant déchiffré	30
Chant préparé	20
Lecture rythmique	20
Lecture de notes chantée	20
Intonations	10
<b>TOTAL ORAL</b>	<b>100</b>
<b>Contrôle continu (FM seule)</b>	<b>40</b>
<b>TOTAL EXAMEN</b>	<b>210</b>

> Passage à 136,5 points, soit 13/20

# FIN DE CYCLE 3

CEM de Formation musicale et UV du DEM instrumental

## ÉCRIT - Théorie/Analyse

Un questionnaire portant sur un texte musical du répertoire pour formation de chambre ou orchestre incluant quelques éléments d'analyse auditive masqués sur la partition (reconnaissance de timbres, nomenclature à compléter, fonctions et cadences, etc.)

Trois écoutes minimum de l'extrait musical

Partition donnée à l'élève

## ÉCRIT - Relevés (harmonique + mélodique à trois voix)

Relevé d'un thème ou fragment de thème extrait d'une œuvre du répertoire pour formation de chambre ou musique symphonique, d'un contrechant simultané, d'une ligne de basse, de quelques trajets harmoniques (accords) et enchaînements cadentiels

Le relevé sera précédé d'un questionnaire à choix multiples portant sur l'analyse auditive, sans partition. Puis, avec partition, écoutes sur CD de l'extrait entier en début et fin d'épreuve pour la mémorisation et le parcours harmonique, et des fragments séparés

Durée approximative des épreuves écrites : 2 heures 30

## ORAL - Chant déchiffré

Une œuvre ou un extrait d'œuvre du répertoire avec le nom des notes et la battue de mesure

## ORAL - Lecture rythmique

Plusieurs extraits issus du répertoire, avec battue de mesure, sauf pour le non mesuré

## ORAL - Lecture de notes chantée

Un parcours de notes sur partition d'orchestre donnée 15 jours avant, chanté avec le rythme et la battue de mesure, simultanément à la diffusion de l'enregistrement orchestral, et préparé en autonomie

## ORAL - Chant préparé avec paroles

Deux chants avec paroles (français, anglais, allemand au choix), à chanter par cœur, à choisir dans une liste au minimum de cinq chants commune à tous les enseignants. Le jury retiendra un des deux chants par le procédé de son choix (tirage au sort, choix du président, vote, etc.)

Une première lecture des chants sera faite en cours, puis l'élève travaillera les deux chants de son choix en autonomie, avant une dernière lecture en cours à proximité de l'examen

## ORAL - Intonations a capella et dépistage de fautes

Extraites ou non du répertoire, incluant un dépistage de fautes sur une phrase atonale

## ORAL - Relevé harmonique et fonctionnel

À partir d'un enregistrement ou joué au piano, après mémorisation, description du trajet harmonique et fonctionnel d'une phrase musicale. Possibilité pendant l'épreuve de relever par écrit sur un canevas pré-établi avec les portées musicales. La description du trajet peut être illustrée par la voix ou au piano.

### BARÈME

Théorie/Analyse	40
Relevés	50
<b>TOTAL ÉCRIT</b>	<b>90</b>
Chant déchiffré	30
Chant préparé	20
Lecture rythmique	40
Lecture de notes chantée	20
Intonations et dépistage	10
Relevé harmonique et fonctionnel	10
<b>TOTAL ORAL</b>	<b>130</b>
<b>Contrôle continu 1<sup>re</sup> année</b>	<b>20</b>
<b>Contrôle continu 2<sup>e</sup> année</b>	<b>20</b>
<b>TOTAL EXAMEN</b>	<b>260</b>
<b>&gt; Passage à 169 points, soit 13/20</b>	

# CYCLE SPÉCIALISÉ

UV dominante du DEM de Formation musicale

## ÉCRIT - Relevé harmonique

Reconnaissance d'un parcours harmonique issu d'un récitatif

Matériel donné à l'élève comprenant la basse écrite, les pulsations et les barres de mesures préparées

L'élève devra indiquer le nom de la tonalité principale, les modulations, les cadences ainsi que les fonctions, degrés, chiffres

Quatre écoutes minimum de l'extrait musical

## ÉCRIT - Relevé mélodique à trois voix

Relevé d'un thème ou d'un fragment de thème extrait d'une œuvre pour formation de chambre ou symphonique. Écoutes sur CD, de l'extrait en entier en début et fin d'épreuve, puis écoutes des fragments séparés

Durée approximative des épreuves écrites : 2 heures 30

## ORAL - Chants déchiffrés

1 - Récitatif ou Aria de Johann Sébastian Bach, avec le nom des notes et la battue de mesure

2 - Une œuvre ou un extrait d'œuvre du répertoire pouvant aller jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle, avec le nom des notes et la battue de mesure

## ORAL - Lecture rythmique

Trois extraits du répertoire (dont l'un avec changements de mesures) avec battue de mesure sauf pour le non mesuré



## ORAL - Lecture de notes chantée

Un parcours de notes sur partition d'orchestre donnée 15 jours avant, chanté avec le rythme et la battue de mesure, simultanément à la diffusion de l'enregistrement orchestral, et préparé en autonomie

## ORAL - Chant préparé avec paroles

Un chant avec paroles à chanter par cœur, donné 3 semaines avant, extrait du répertoire du XX<sup>e</sup> siècle ou du XXI<sup>e</sup> siècle (atonal et/ou non mesuré possible)

Une première lecture du chant sera faite en cours, puis l'élève travaillera celui-ci en autonomie

### BARÈME

Relevé harmonique	30
Relevé mélodique	50
<b>TOTAL ÉCRIT</b>	<b>80</b>
Chants déchiffrés	40
Chant préparé	20
Lecture rythmique	30
Lecture de notes chantée	10
<b>TOTAL ORAL</b>	<b>100</b>
<b>TOTAL EXAMEN</b>	<b>180</b>

> Passage à 117 points, soit 13/20

# CONTROLE CONTINU POUR L'EXAMEN DE FIN DE CYCLE

Pour l'ensemble des cycles, le contrôle continu rapportera entre 4 et 18 points sur 20 (ou entre 12 et 36 points sur 40), selon les critères suivants :

- Assiduité ;
- Travail personnel ;
- Résultats ;
- Comportement en cours (attention, concentration, participation, attitude vis-à-vis des autres élèves et de l'enseignant).

L'échelle de points est la suivante :

- 16 à 18 : très satisfaisant ;
- 13 à 15 : satisfaisant ;
- 10 à 12 : partiellement satisfaisant ;
- 7 à 9 : insuffisant. ;
- 4 à 6 : très insuffisant.

**Le contrôle continu pris en compte pour l'examen porte sur la dernière année du cycle, à l'exception du 3<sup>e</sup> cycle où il est pris en compte dès la 1<sup>re</sup> année. Dans le cas d'un élève qui se représente à l'issue de la 3<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup> année, le contrôle continu portera sur la dernière année et l'avant dernière année du cycle.**

# CONTROLE CONTINU POUR LE PASSAGE À L'INTÉRIEUR DU CYCLE

Pour le passage d'un niveau à l'autre à l'intérieur du cycle, l'échelle des lettres est la suivante :

- A : très satisfaisant ;
- B : satisfaisant ;
- C : partiellement satisfaisant ;
- D : insuffisant ;
- E : très insuffisant.

**Pour passer dans le niveau suivant, sont requises les lettres A, B et C. Le redoublement de la 1<sup>re</sup> année de chaque cycle n'est pas possible, à l'exception de la 1<sup>re</sup> année du 2<sup>e</sup> cycle. La poursuite des études au Conservatoire est soumise à l'avis favorable en fin d'année probatoire.**

# Conservatoire régional du Grand Nancy

1-3 rue Michel Ney  
CO n°36 - 54 035 NANCY  
03 83 35 27 95

---

[conservatoire.grandnancy.eu](http://conservatoire.grandnancy.eu)

---

*Une question ? Une demande ?*

Rendez-vous sur  
[conservatoire.grandnancy.eu/contact](http://conservatoire.grandnancy.eu/contact)

---

Retrouvez le Conservatoire sur

