

OBJECTIFS DU COURS DE FORMATION MUSICALE MUSICIEN

Année scolaire 2025/2026

SOMMAIRE

CONTENUS

- 5 DÉBUT DE CYCLE 1**
- 6 FIN DE CYCLE 1**
- 8 DÉBUT DE CYCLE 2**
- 10 FIN DE CYCLE 2**
- 12 FIN DE CYCLE 3**
- 14 CYCLE SPÉCIALISÉ**

ÉPREUVES D'EXAMENS ET BARÈMES

- 18 FIN DE CYCLE 1**
- 20 FIN DE CYCLE 2**
- 22 FIN DE CYCLE 3**
- 24 CYCLE SPÉCIALISÉ**

CONTENUS

DÉBUT DE CYCLE 1

	CONTENUS
CHANT	— Clé de Sol — Mesures à 2/4, 3/4, 4/4 — Initiation à la battue de mesure à 2 temps
RYTHME	— Rythmes binaires simples — Initiation à la battue de mesure à 2 temps
LECTURE DE NOTES	— Horizontale en clé de Sol — Initiation à la lecture relative
OREILLE/ÉCOUTE	— Ressenti de la pulsation — Approche sensorielle des intervalles - notions de conjoint/disjoint et ascendant/descendant — Relevé écrit de quelques notes — Différenciation tonique/dominante — Repérage de notions structurelles (reprises, phrases, fonction conclusive ou suspensive)
THÉORIE ANALYSE	— Connaissance de l'ordonnance des notes en montant et en descendant — Écriture-copie en clé de sol

FIN DE CYCLE 1

	CONTENUS
CHANT	— Clé de Sol — Mesures à 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 et leur battue — Armures de 0 à 2 altérations — Intervalles en lien avec l'écoute — Solmisation et paroles (français)
RYTHME	— Exemples de rythmes travaillés  — Battue de mesure à 2, 3 et 4 temps
LECTURE DE NOTES	— Verticale et horizontale en clés de Sol et Fa — Jusqu'à 2 lignes supplémentaires — Lecture relative : 2^{ndes} – 3^{ces} – accord parfait à l'état fondamental

OREILLE/ÉCOUTE	— Ressenti de la pulsation et différenciation binaire/ternaire — Oreille intérieure et mémorisation — Relevé écrit — Intervalles suivants : 2^{nde} M/m – 3^{ce} M/m - 4^{te} J – 5^{te} J – 6^{xte} M/m ascendante - 8^{ve} J — Initiation à l'oreille harmonique — Écoute analytique : caractère – type de formation – mouvement et tempo – nuances – timbres - etc.
THÉORIE ANALYSE	— Tons voisins — Gamme majeure et gamme mineure — Notes tonales et notes modales — Nom, qualification et composition des intervalles entendus en écoute + 2^{nde} augmentée

DÉBUT DE CYCLE 2

	CONTENUS
CHANT	— Clé de Sol et clé de Fa — Battue de mesure — Notation chanteur possible
RYTHME	— Équivalences temps = temps — Mesures à la croche et à la blanche — Battue de mesure — Exemples de rythmes travaillés entre le début et la fin du cycle  The image shows several musical notation examples for rhythm exercises. It includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and groupings (beams, slurs) with numerical indicators (2, 3, 4, 5) above or below them, likely representing counts or groupings for rhythmic exercises.
LECTURE DE NOTES	— Lecture horizontale et verticale — Initiation aux clés d'Ut 3 et Ut 4
OREILLE/ÉCOUTE	— Tous les intervalles — Reconnaissance des accords parfaits majeurs et mineurs à l'état fondamental et leurs renversements, et de l'accord de 7^e de dominante à l'état fondamental — Relevé écrit à 2 voix simultanées en clés de Sol et Fa et de timbres

**THÉORIE
ANALYSE**

- Révision des notions de 1C4
- Tous les intervalles, leurs renversements et redoublements
- Cadence parfaite, $\frac{1}{2}$ cadence
- Chiffre des accords 5, 6, 7
4 +
- Notes étrangères
- Principe de la transposition (en 2C2)

FIN DE CYCLE 2

	CONTENUS
CHANT	— Clé de Sol et clé de Fa — Notation chanteur possible — Battue de mesure — Armures de 0 à 4 altérations — Solmisation et paroles (français – anglais - allemand)
RYTHME	— Équivalences temps = temps et croche = croche — Battue de mesure
LECTURE DE NOTES	— Lecture horizontale et verticale — Clés d'Ut 3 et Ut 4 — Lecture en sons réels des instruments en lien avec les clés travaillées
OREILLE/ÉCOUTE	— Tous les intervalles — Reconnaissance des accords parfaits majeurs et mineurs et de 7^e de dominante à l'état fondamental et leurs renversements, et de l'accord de 7^e diminuée à l'état fondamental — Relevé écrit à 2 voix simultanées, clés de Sol et Fa, y compris harmonique, de timbres et de cadences

**THÉORIE
ANALYSE**

- Instruments transpositeurs en lien avec les clés travaillées
- Chiffre des accords 5, 6, 6
4
- Chiffres des accords de 7^e de dominante et de 7^e diminuée (état fondamental et renversements)
- Notes étrangères (NP, Ret., App., Brod., Ant.)
- Cadence parfaite, demi- cadence, cadence rompue, cadence évitée, cadence imparfaite, cadence plagale

FIN DE CYCLE 3

	CONTENUS
CHANT	— Clé de Sol et clé de Fa — Notation chanteur possible — Battue de mesure — Armures de 0 à 5 altérations — Solmisation et paroles (français - anglais - allemand)
RYTHME	— Tous les rythmes précédents avec des enchaînements plus complexes — Changements de mesures avec équivalences — Battue de mesure (toutes mesures sauf non mesuré) — Mesures à temps non isochrones et rythmes non mesurés — Mouvements lents
LECTURE DE NOTES	— Lecture horizontale et verticale — Clés de Sol, Fa, Ut 1, Ut 3 et Ut 4 — Lecture en sons réels des instruments en lien avec les clés travaillées
OREILLE/ÉCOUTE	— Les accords précédents — Degré et accord napolitains — L'accord de 9^e de dominante majeur et mineur à l'état fondamental — Les accords de 7^e d'espèce — Les accords de dominante sur tonique — L'accord de 6^{xte} augmentée — Relevé mélodique, harmonique et fonctionnel écrit (3 voix simultanées en clés de Sol et Fa, tous accords correspondant au programme), de timbres, de fonctions et de cadences

THÉORIE ANALYSE	— Instruments transpositeurs en lien avec les clés travaillées — Tous les accords correspondant à l'écoute — Toutes les cadences — Toutes les notes étrangères : (NP, Ret., App., Brod., Ant., Péd., Echap.) — Formes simples
----------------------------	---

CYCLE SPÉCIALISÉ

	CONTENUS
CHANT	— Clé de Sol et clé de Fa — Notation chanteur possible — Battue de mesure (sauf pour le non mesuré) — Répertoire pouvant aller jusqu'au XXI^e siècle avec non mesuré possible — Intonations atonales
RYTHME	— Mesures à 3/16, 4/16, 5/16, 6/16, 7/16... — Changements de mesures : équivalence double=doublé — Rythmes irréguliers — Non mesuré
LECTURE DE NOTES	— Clés de Sol, Fa 4, Fa 3, Ut 1, Ut 2, Ut 3 et Ut 4 — Lecture en sons réels des instruments transpositeurs en lien avec les clés travaillées
OREILLE/ÉCOUTE	— Parcours harmonique issu d'un récitatif : tonalités , cadences, fonctions, chiffrages et degrés — Relevé mélodique écrit (3 voix simultanées, en clé de Sol et Fa) dans un répertoire pouvant aller jusqu'au XXI^e siècle

Andantino

11-
§



ÉPREUVES D'EXAMENS ET BARÈMES

FIN DE CYCLE 1

ÉCRIT - Théorie/Analyse

Un questionnaire portant sur un texte musical.

Trois écoutes de l'extrait musical - Partition donnée à l'élève

ÉCRIT - Dictée à 1 voix

Écoute de la dictée en entier au début puis écoute par fragments et en entier à la fin de l'épreuve.

Durée approximative : 1h30

ORAL - Chant déchiffré

Une œuvre ou un extrait d'œuvre du répertoire avec le nom des notes et la battue de mesure.

ORAL - Lecture rythmique

Un ou plusieurs extraits, avec battue de mesure.

ORAL - Lecture de notes

Un parcours à lire sur partition en clé de sol et clé de fa 4.

ORAL - Chant préparé avec paroles

Chant donné 3 semaines avant l'examen, à chanter par cœur et travaillé en cours de chant choral.

BARÈME

Théorie	30
Dictée	40
Chant déchiffré	20
Chant préparé	10
Lecture rythmique	20
Lecture de notes	20
Contrôle continu chant choral	30
Contrôle continu FM	30

**Passage avec 13/20
de moyenne**

FIN DE CYCLE 2

BEM de Formation musicale et UV du BEM/CEM instrumental ou filière voix

ÉCRIT - Théorie/Analyse

Un questionnaire portant sur un texte musical du répertoire pour formation de chambre ou formation Mozart.

Trois écoutes minimum de l'extrait musical

Partition donnée à l'élève

ÉCRIT - Dictées à 1 voix, 2 voix et harmonique

En une seule dictée ou en plusieurs dictées séparées.

Écoutes au piano ou autres instruments ou sur enregistrement.

Écoute de la dictée en entier au début puis écoute par fragments et en entier à la fin de l'épreuve.

Durée approximative : 2h

ORAL - Chant déchiffré

Une œuvre ou un extrait d'œuvre du répertoire avec le nom des notes et la battue de mesure

ORAL - Lecture rythmique parlée et frappée

Un ou plusieurs extraits, avec battue de mesure pour la lecture parlée.

ORAL - Lecture de notes

Lecture en clé de sol, fa 4, ut 3 et 4.

Parcours sur partition d'orchestre ou extraits séparés pouvant inclure des instruments transpositeurs.

ORAL - Chant préparé avec paroles

Chant donné 3 semaines avant l'examen, travaillé en classe et à chanter par cœur.

ORAL - Basse chiffrée chantée

À chanter en arpégeant les accords sur le nom des notes.

BARÈME

Théorie/Analyse	30
Dictées :	
- 1 voix	10
- 2 voix	20
- harmonique	10
Chant déchiffré	20
Chant préparé	10
Lecture rythmique	20
Lecture de notes	20
Basse chiffrée chantée	20
Contrôle continu FM	50

**Passage avec 13/20
de moyenne**

FIN DE CYCLE 3

CEM de Formation musicale et UV du DEM instrumental

ÉCRIT - Théorie/Analyse

Un questionnaire portant sur un texte musical du répertoire pour formation de chambre ou orchestre.

Trois écoutes minimum de l'extrait musical

Partition donnée à l'élève

ÉCRIT - Dictées à 1 voix et 2 ou 3 voix et harmonique

En une seule dictée ou en plusieurs dictées séparées.

Écoutes au piano ou autres instruments ou sur enregistrement.

Écoute de la dictée en entier au début puis écoute par fragments et en entier à la fin de l'épreuve.

Durée approximative : 2h30

ORAL - Chant déchiffré

Une œuvre ou un extrait d'œuvre du répertoire avec le nom des notes et la battue de mesure

ORAL - Lecture rythmique

Plusieurs extraits issus du répertoire, avec battue de mesure, sauf pour le non mesuré

ORAL - Lecture de notes

Lecture en clé de sol, fa 4, ut 1, 3 et 4.

Parcours sur partition d'orchestre ou extraits séparés pouvant inclure des instruments transpositeurs.

ORAL - Chant préparé avec paroles

Un chant donné 3 semaines avant l'examen, à travailler en autonomie et à chanter par cœur.

ORAL - Basse chiffrée chantée

À chanter en arpégeant les accords sur le nom des notes.

BARÈME

Théorie/Analyse	40
Dictées :	
- 1 voix	20
- 2 ou 3 voix	30
- harmonique	10
Chant déchiffré	30
Chant préparé	20
Lecture rythmique	40
Lecture de notes	20
Basse chiffrée chantée	20
Contrôle continu FM	50

**Obtention de l'UV avec 13/20
de moyenne**

CYCLE SPÉCIALISÉ

UV dominante du DEM de Formation musicale

ÉCRIT - Dictée harmonique

Reconnaissance d'un parcours harmonique.

Matériel donné à l'élève comprenant la basse écrite.

L'élève devra indiquer le nom de la tonalité principale, les modulations, les cadences ainsi que les fonctions, degrés, chiffreages

ÉCRIT - Dictées à 1 voix et 2 ou 3 voix

En une seule dictée ou en plusieurs dictées.

Écoutes au piano ou autres instruments ou sur enregistrement.

Écoute de la dictée en entier au début puis écoute par fragments et en entier à la fin de l'épreuve.

Durée approximative : 2h30

ORAL - Chants déchiffrés

2 chants déchiffrés d'esthétiques différentes avec nom des notes et battue de mesure.

ORAL - Lecture rythmique

Plusieurs extraits de difficultés différentes avec battue de mesure.

ORAL - Lecture de notes

Lecture en 7 clés.

Parcours sur une partition d'orchestre ou extraits séparés pouvant inclure des instruments transpositeurs.

ORAL - Chant préparé avec paroles

Deux chants donnés 3 semaines avant l'examen, à chanter par cœur et à travailler en autonomie.

ORAL - Basse chiffrée chantée

À chanter en arpégeant les accords sur le nom des notes.

BARÈME

Dictée harmonique	30
Dictées :	
- 1 voix	20
- 2 ou 3 voix	30
Chants déchiffrés	40
Chants préparés	20
Lecture rythmique	40
Lecture de notes	20
Basse chiffrée chantée	20

**Obtention de l'UV avec 13/20
de moyenne**

CONTROLE CONTINU POUR L'EXAMEN DE FIN DE CYCLE

Pour l'ensemble des cycles, une note de contrôle continu, selon les critères suivants :

- Assiduité ;
- Travail personnel ;
- Résultats ;
- Comportement en cours (attention, concentration, participation, attitude vis-à-vis des autres élèves et de l'enseignant).

L'échelle de points est la suivante :

- 16 à 20 : très satisfaisant ;
- 13 à 15 : satisfaisant ;
- 10 à 12 : partiellement satisfaisant ;
- 7 à 9 : insuffisant. ;
- 0 à 6 : très insuffisant.

Le contrôle continu pris en compte pour l'examen porte sur la dernière année du cycle.

CONTROLE CONTINU POUR LE PASSAGE À L'INTÉRIEUR DU CYCLE

Pour le passage d'un niveau à l'autre à l'intérieur du cycle, l'échelle des lettres est la suivante :

- A : très satisfaisant ;
- B : satisfaisant ;
- C : partiellement satisfaisant ;
- D : insuffisant ;
- E : très insuffisant.

Pour passer dans le niveau suivant, sont requises les lettres A, B et C. La poursuite des études au Conservatoire est soumise à l'avis favorable en fin d'année probatoire.

Conservatoire régional du Grand Nancy

1-3 rue Michel Ney
CO n°36 - 54 035 NANCY
03 83 35 27 95

conservatoire.grandnancy.eu

Une question ? Une demande ?

Rendez-vous sur
conservatoire.grandnancy.eu/contact

Retrouvez le Conservatoire sur

