

nancy On y vit

MUSIQUE . DANSE . THÉÂTRE
Conservatoire
régional du Grand Nancy
métropole GrandNancy

OBJECTIFS DU COURS DE FORMATION MUSICALE DANSEUR

Année scolaire 2026/2027

métropole GrandNancy

AVANT-PROPOS

Ce cahier d'objectifs est un document propre au Conservatoire à Rayonnement Régional de la Métropole du Grand Nancy. Il est destiné d'une part aux enseignant(e)s du département Danse et d'autre part, aux élèves ou parents d'élèves souhaitant connaître les contenus de ce cursus spécifique.

Pour chaque cycle, du 1C2 au 3C, les objectifs et chemins pédagogiques cités sont à considérer comme une ligne de conduite et n'excluent pas d'autres approches. La progression et l'évolution du niveau de difficulté se font sur deux, trois ou quatre phases d'une année, selon le cycle.

En fin de cycle, un examen oral avec présentation individuelle devant un jury extérieur permet le passage dans le cycle suivant et prend en compte le contrôle continu sur la dernière année du cycle.

En intra-cycle, le travail est évalué par un contrôle continu, auquel s'ajoute une évaluation interne de fin d'année.

Les élèves inscrit(e)s au Conservatoire en filière Hors Temps Scolaire et en double cursus (instrumental + danse ou filière voix + danse) ne sont pas obligé(e)s de suivre les cours de formation musicale danseur, pendant toute la durée du 1er cycle.

La Formation musicale danseur devient obligatoire pour tous à partir du second cycle de danse.

Les contenus pédagogiques du cursus de Formation musicale danseur sont élaborés en adéquation avec les attendus des formations supérieures préparant à la carrière professionnelle.

SOMMAIRE

CONTENUS

7 CYCLE 1

10 CYCLE 2

14 CYCLE 3

ÉPREUVES D'EXAMENS ET BARÈMES

20 CYCLE 1

22 CYCLE 2

24 CYCLE 3

CONTENUS

CYCLE 1

Durée : 2 à 3 ans
Niveaux : 1C2 et 1C3

OBJECTIFS
– Acquisition d'une attitude d'écoute et de disponibilité corporelle dans l'espace – Initiation à la pratique vocale – Danse à l'écoute de la musique : éléments d'analyse auditive, de culture musicale et chorégraphique – Apprentissage des fondamentaux rythmiques – Repères pour une lecture de la partition – Familiarisation à l'écoute et à la connaissance des timbres et des formations instrumentales

TRAVAIL VOCAL

– Chant :

- Mélodies ou airs du répertoire classique, traditionnel, chanson : chant avec paroles
- Polyphonie : canons simples
- Chanter a capella avec accompagnement
- Chanter en restituant corporellement les phrases et avec les temps en déplacement
- Danser « en silence » avec un chant intérieur

– Perception des hauteurs relatives (mouvements mélodiques)

– Reproduction d'une mélodie à des hauteurs différentes

ANALYSE AUDITIVE PAR LE MOUVEMENT DANSÉ

– Percevoir et assimiler des éléments fondamentaux de la musique : acquisition progressive d'un vocabulaire spécifique

– Savoir exprimer par le mouvement son ressenti de la musique

– Utiliser les acquis techniques de la danse dans l'improvisation

– Répertoire : musique dite « classique occidentale », musique extra-européenne

THÉORIE

– Notions générales :

- Phrase musicale : « question/réponse », notion de cadence suspensive/conclusive
- Formes simples : couplet/refrain, AB, ABA, formes à reprises
- Familles instrumentales de l'orchestre symphonique
- Indications de nuances : pp, p, mf, f, ff…
- Indications de tempo : largo, adagio, andante, moderato, allegro, presto
- Repères chronologiques (situer un extrait musical dans une période de l'histoire de la musique)
- Formes de danse : menuet, valse,... selon le répertoire choisi

– Rythme :

- Arbre des valeurs
- Figures de notes et silences (cf. : acquisitions rythmiques)
- Identification des cellules par les « mots rythmiques »
- Levée (anacrouse)
- Chiffrage de mesure : compréhension du nombre de temps (2/4, 3/4, 4/4, 6/8)
- Lien entre forme de danse et mesure

– Lecture « synthétique » d'une partition

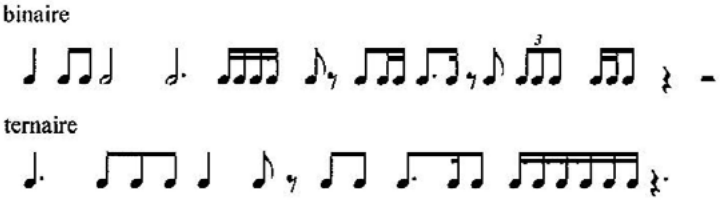
- Portée, système, barres de mesures, barres de reprises
- Indications principales (tempo, mesure, nuances…)
- Délimiter les phrases, mettre des pulsations

RYTHME CORPOREL DANS L'ESPACE

– Travail dans l'espace

- Perception, à l'écoute de la musique :
  - des temps et des divisions ternaires et binaires
  - comptes de temps à l'écoute et en dansant
  - des mesures (2/4, 3/4, 4/4, 6/8)
  - des durées/silences
  - de l'anacrouse
  - des variations de tempo
- Mémorisation
- Apprentissage de thèmes rythmiques en lien avec le répertoire (formes de danses ou autre)
- Lecture en alternance haut/bas du corps

– Acquisitions rythmiques (pour la lecture) :



CYCLE 2

Durée : 3 à 5 ans
Niveaux : 2C1, 2C2, 2C3 et 2C4

OBJECTIFS
– Approfondissement des acquis rythmiques du 1er cycle et progression – Mise en lien des acquis rythmiques avec les rythmes de danses – Développement du travail d'analyse musicale en lien la traduction corporelle dansée – Étude des partitions : la partition comme outil de compréhension – Étude d'extraits d'un ou plusieurs ballets par année du cycle – Repères chronologiques

TRAVAIL VOCAL

– Chant :

- Mélodies ou airs du répertoire classique, chanson, jazz ou autre
- Chant avec paroles ou non, langues étrangères
- Polyphonie : canon, deux voix égales
- Chanter a capella avec accompagnement
- Conscience de la posture corporelle et de la respiration
- Chanter avec restitution corporelle d'éléments de l'œuvre interprétée (phrases vocales, rythmes, temps)
- Danser « en silence » avec un chant intérieur
- Interpréter : présence vocale et expressivité

– Reproduction d'une mélodie à des hauteurs différentes

– Perception des hauteurs relatives : développer le travail des intervalles mélodiques

– Modes majeur/mineur (ou autre selon le répertoire abordé)

– Mémorisations (corpus de thèmes du répertoire)

ANALYSE AUDITIVE PAR LE MOUVEMENT DANSÉ

– Expression orale : élargissement du vocabulaire acquis

– Reconnaître à l'écoute des formes simples (AB, ABA, couplet/refrain…)

– Développer l'écoute des timbres (et des modes de jeu), des formations instrumentales ou vocales

– Construire sa danse à l'appui des éléments de forme et de langage

– Gestuelle : acquis techniques de la danse et expression personnelle

– Improvisation - composition

– Répertoire : extraits d'œuvres chorégraphiques et répertoires variés

- Aborder le répertoire d'œuvres-clé de l'histoire de la danse
- Répertoire non chorégraphié

THÉORIE ET CONNAISSANCES MUSICALES

– Notions générales

- Phrase musicale et carrures
- Genres musicaux : symphonie, concerto, opéra, cantate…
- Formes de danses
- Formations instrumentales
- Indications et termes de nuances, de tempi, de caractères, de modes de jeu

– Rythme

- Arbre des valeurs, équivalences rythmiques
- Chiffrage des mesures
- Restitution écrite de thèmes rythmiques appris

– Lecture (en progression 2C1 –> 2C4)

- « Suivre » à l'écoute (toute partition, de l'instrument seul à l'orchestre)
- Organisation de la partition d'orchestre
- Repérer des éléments d'analyse : thèmes, cadences, reprises, …

– Chronologie

- Connaissance des périodes de la musique occidentale dite « classique suivantes » : baroque, classique, romantique, moderne (XXe)
- Dates des compositeurs importants (ayant marqué une époque)
- Repères chorégraphiques

RYTHME CORPOREL DANS L'ESPACE

– Travail dans l'espace

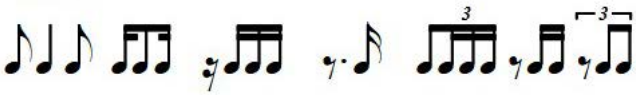
- Approfondissement des notions fondamentales abordées en 1er cycle
- Battue de mesure (2, 3, 4 temps)
- Reproduction rythmique en dissociation corporelle mains/pieds/voix (niveau de difficulté en progression du 2C1 au 2C4)
- Percussions corporelles
- Polyrythmie

• Danser à l'écoute d'une proposition rythmique

• Travail sur les rythmes de danse (mémorisation, invention, reconnaissance)

• Suggestions d'acquisitions rythmiques supplémentaires

binaire



ternaire



CYCLE 3

Durée : 2 à 3 ans
Niveaux : 3C1 et 3C2

OBJECTIFS

– Approfondissement des acquis rythmiques du 2e cycle et progression
– Connaissance des rythmes et formes de danses
– Autonomie dans l'analyse musicale et la perception du déroulement musical
– Confronter la danse à la partition musicale
– Étude d'un ballet ou d'extraits de plusieurs ballets d'un(e) même chorégraphe
– Repères chronologiques élargis aux arts plastiques, à la littérature, l'histoire… selon les musiques abordées, pour une culture artistique générale
– Initiatives individuelles : recherches, exposés, analyses musicales ou chorégraphiques, démarche personnelle vers le spectacle (ballet, concert, récital, opéra…)

TRAVAIL VOCAL

– Chant

- Mélodies ou airs du répertoire dit « classique », chanson, jazz, contemporain
- Chant avec paroles (français et langues étrangères), ou onomatopées (jazz)
- Polyphonie : canon, deux voix égales
- Conscience de la posture corporelle et de la respiration, du placement vocal
- Repères dans l'accompagnement harmonique (chanter en écoutant, se corriger, autonomie voix/piano)
- Interpréter : présence vocale et musicalité

- Chanter avec restitution corporelle d'éléments de l'œuvre interprétée (phrases vocales, rythmes, temps)
- Danser « en silence » avec un chant intérieur

– Mélodies tonales ou autre langage

– Mémorisations

ANALYSE AUDITIVE PAR LE MOUVEMENT DANSÉ

– Expression orale : utilisation d'un vocabulaire précis (musicologique et chorégraphique)

– Mémorisation d'un déroulement musical (forme, carrure...)

– Reconnaissance des instruments, des formations instrumentales ou vocales

– Construire sa danse à l'appui des éléments de forme, de langage, de rythme, de caractère ; s'approprier une musique

– Gestuelle : acquis techniques de la danse et expression personnelle, qualité de la transmission artistique

– Improvisation - composition

– Répertoire :

- Étude d'une œuvre chorégraphique ou de plusieurs extraits d'un ballet d'un(e) même chorégraphe (œuvre inscrite au répertoire de compagnies actuelles)
- Choix d'écoute sur tous autres répertoires, destinés à la danse ou non

THÉORIE ET CONNAISSANCES MUSICALES

– Notions générales

- Approfondissement des acquisitions du 2e cycle
- Tonalité, atonalité, modes, échelles… (suivant le répertoire abordé)
- Bonne connaissance des instruments et leurs différents modes de jeu

– Rythme

- Chiffrage des mesures
- Mesures à temps irréguliers (5/8, 7/8) ; alternance 6/8 – 3/4 ; …
- Restitution écrite de thèmes rythmiques appris
- Autres systèmes rythmiques

– Lecture

- « Suivre » à l'écoute (toute partition, de l'instrument seul à l'orchestre)
- Repérer dans une partition des éléments musicaux entendus
- Autres systèmes de notation

– Chronologie

- Repères : dates de compositeurs / dates de chorégraphes
- Relier une œuvre musicale à la pratique dansée à la même époque
- Situer un extrait musical dans la chronologie de l'histoire de la musique
- XXe et XXIe siècle : connaître différents courants musicaux ou « écoles »

RYTHME CORPOREL DANS L'ESPACE

– Travail dans l'espace

- Approfondissement des notions fondamentales abordées en 2e cycle
- Battue de mesure (2, 3, 4 temps)
- Changements de mesures, passage binaire-ternaire (en fonction du répertoire abordé)
- Reproduction rythmique en dissociation corporelle mains/pieds/voix
- Jeu sur percussions
- Percussions corporelles ; alternance haut/bas du corps
- Mémorisation avec restitution dansée de la proposition rythmique
- Invention avec consignes rythmiques
- Travail en lecture sur les rythmes et formes de danse
- Suggestions d'acquisitions rythmiques supplémentaires ou autre suivant le répertoire abordé

binaire



ternaire



ÉPREUVES D'EXAMENS ET BARÈMES



FIN DE 1ER CYCLE

Passage en 2e cycle

MÉMORISATION D'UN THÈME MUSICAL

Un thème rythmique tiré au sort dans un corpus de plusieurs thèmes appris dans l'année.

Déroulé de l'épreuve :

- À l'écoute du thème : chant et danse
- De mémoire : une restitution rythmique du thème avec dissociation corporelle

LECTURE RYTHMIQUE

– Un exercice de lecture en dissociation corporelle (rythmes frappés, temps marchés)

– Un exercicde de lecture alternée haut/bas du corps

CHANT

Un chant par cœur avec paroles, tiré au sort dans une sélection de plusieurs chants travaillés dans l'année.

TRADUCTION CORPORELLE

– Danse libre sur un extrait musical travaillé dans l'année

– Quelques questions de connaissance sur cet extrait (en lien avec le cours)

Une mise en loge est prévue pour la préparation.

BARÈME	
Mémorisation d'un thème musical	10
Lecture rythmique	10
Chant	20
Traduction corporelle	20
Contrôle continu pris en compte à 50%	
Passage en 2e cycle avec 13/20 de moyenne	

FIN DE 2E CYCLE

Obtention de l'UV Formation musicale du Brevet d'Études Chorégraphiques et passage en 3e cycle

MÉMORISATION D'UN THÈME MUSICAL

Un thème rythmique tiré au sort dans un corpus de plusieurs thèmes en lien avec le répertoire étudié.

– La restitution de ce thème prendra plusieurs formes, dont une dansée et chantée simultanément.

LECTURES RYTHMIQUES

Les sujets sont tirés au sort parmi un choix communiqué en amont de l'examen

1) avec rythmes marchés et temps comptés à voix haute

2) avec rythmes marchés et battue de mesure

3) avec rythmes frappés et temps marchés

4) avec rythme alterné haut/bas du corps

CHANT

Un chant avec paroles tiré au sort dans une sélection de plusieurs chants travaillés dans l'année. Ce chant est interprété de mémoire ; une partie du chant est interprétée avec la pulsation en déplacement et le haut du corps en mouvement sur les phrases vocales.

TRADUCTION CORPORELLE ET ANALYSE MUSICALE /20

Tirage au sort d'un extrait musical travaillé dans l'année

– Présentation (compositeur, époque, œuvre dans sa globalité) et analyse de l'extrait

– Traduction corporelle

Une mise en loge est prévue pour la préparation des lectures rythmiques et de l'analyse.

BARÈME	
Mémorisation d'un thème musical	20
Lecture rythmique	40
Chant	20
Traduction corporelle	20
Contrôle continu pris en compte à 30%	
Obtention de l'UV du BEC et passage en 3e cycle avec 13/20 de moyenne	

FIN DE 3E CYCLE

Obtention de l'UV Formation musicale du Certificat d'Études Chorégraphiques et du Diplôme d'Études Chorégraphiques

MÉMORISATION D'UN THÈME MUSICAL

Un thème rythmique tiré au sort dans un corpus de plusieurs thèmes en lien avec le répertoire étudié

– La restitution de ce thème prendra plusieurs formes danse avec chant, danse en silence, restitution rythmique corporelle et/ou percussion)

LECTURES RYTHMIQUES

1) invention d'une phrase en lien avec une forme de danse (boléro, sicilienne, tango...)

2) avec rythmes marchés et battue de mesure

3) avec rythmes frappés et temps marchés

4) avec rythme alterné haut/bas du corps

ÉVALUATION ÉCRITE

Devoir écrit sur des œuvres musicales étudiée dans l'année : les questions portent sur des connaissances musicales et chorégraphiques. Ce devoir peut être fait à l'appui d'extraits de partition et ou d'enregistrements audio/vidéo. Une partie comporte des questions de théorie (mesures, rythmes, connaissances musicales).

CHANT

Un chant avec paroles, tiré au sort dans une sélection de plusieurs chants travaillés dans l'année.

TRADUCTION CORPORELLE

Tirage au sort d'un extrait musical non travaillé dans l'année

– Analyse musicale : genre, déroulement, formation instrumentale, aspect rythmique, situation dans la chronologie musicale

– Parti pris par rapport à la danse : choix chorégraphique, mise en lien de la musique avec le mouvement

– Questions portant sur des connaissances générales (culture musicale, chorégraphique) et sur la motivation artistique de l'élève

Une mise en loge est prévue pour la préparation des lectures rythmiques, de l'analyse de l'extrait musical et de l'improvisation dansée.

BARÈME	
Mémorisation d'un thème musical	20
Lecture rythmique	40
Évaluation écrite	20
Chant	20
Traduction corporelle	20
Contrôle continu pris en compte à 30%	
Obtention de l'UV du CEC et du DEC avec 13⁄20 de moyenne	

ÉVALUATION EN INTRA-CYCLE

1C2 - 2C1 / 2C2 / 2C3 - 3C1

1C2

En fin d'année, l'évaluation de formation musicale fait suite à l'évaluation de danse (variation de danse classique, variation de danse contemporaine). L'élève est évalué par l'ensemble de l'équipe pédagogique.

2C1/2C2/2C3

Une évaluation de formation musicale est organisée en fin d'année, en présence d'au moins un professeur de l'équipe pédagogique Danse.

3C1

Une évaluation de formation musicale est organisée en fin d'année en présence d'au moins un professeur de l'équipe pédagogique Danse.

Un devoir écrit noté sur 20 est demandé.

Les résultats sont exprimés en note chiffrée.

Conservatoire régional du Grand Nancy
1-3 rue Michel Ney
CO n°36 - 54035 NANCY
03 83 35 27 95

—
conservatoire.grandnancy.eu

—
Une question ? Une demande ?
Rendez-vous sur
conservatoire.grandnancy.eu/contact

—
Retrouvez le Conservatoire sur

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Publication du Conservatoire régional du Grand Nancy
Conception et réalisation graphique : Sarah Ong / Conservatoire régional du Grand Nancy
Novembre 2026
© Adobe Stock, Mathieu Cugnot / Métropole du Grand Nancy