

Réseau Grand-Est

COLMAR - ÉPINAL - MULHOUSE

NANCY – STRASBOURG

Octobre 2023

Listes-réservoir pour le concours d'entrée

Classe préparatoire à l'enseignement supérieur

Le programme, d'une durée totale de **15 minutes maximum**, comportera:

- 1 pièce imposée (ou 1 pièce d'un compositeur imposé), annoncée le **04 septembre 2023**,
- 1 ou plusieurs pièces choisies dans les listes ou selon les critères indiqués ci-dessous.

ACCORDÉON

- Transcription baroque au choix
- J. IBERT : Le petit âne blanc
- B. BARTOK : Mikrokosmos N°149
- T. LUNDQUIST : Lappri
- M. MURTO : Meditation
- A. KRZANOWSKI : Nocturne et scherzo
- A. REPNIKOV : Recitatif et toccata
- W. SOLOTARJOW : Suites pour enfants - suite au choix
- W. SOLOTARJOW : Sonate n° 2 - 1er ou 3ème mouvement
- V. AHVENAIENEN : Suite d'automne
- E. DERBENKO : Rock toccata
- E. DERBENKO : Janvier, extrait de la suite des 12 mois de l'année
- E. GAUDIBERT : Trois pièces
- L. PIHLAJAMAA : Gipsy Inspiration
- T. TIDROW : Krankenwagensetüde
- P. SCIORTINO : Petite suite continentale

ALTO

- F.A. HOFFMEISTER : Concerto en Ré Majeur, 3ème mouvement (Ed. Henle)
- F.A. HOFFMEISTER : Concerto en Si bémol Majeur, 3ème mouvement (Ed. Schott)
- C. STAMITZ : Concerto en Ré Majeur, 3ème mouvement (Ed. Henle)
- C.F. ZELTER : Concerto en Mi bémol Majeur, 3ème mouvement (Ed. Grahl)
- G. BENDA : Concerto en Fa Majeur, 3ème mouvement (Ed. Schott)
- J.N. HUMMEL : Fantaisie op.95 (Ed. Henle)
- S. GOLESTAN : Arioso et Allegro de Concert (Ed. Salabert ou Schott)
- E. BLOCH : Suite Hébraïque, 1er mouvement Rapsodie (Ed. Schirmer)
- D. MILHAUD : 4 Visages - 2 au choix (Ed. Heugel)
- W. LUTOSLAWSKI : Dance Preludes (Ed. PWM)
- F. BRIDGE : 2 Pièces pour alto et piano, Lento et Allegro Appassionato (Ed. Stainer & Bell)
- J.S. BACH : Suites pour alto seul n°1 à 3, 2 mouvements contrastants au choix (Ed. Billaudot)
- G.P. TELEMANN : Fantaisies, 2 mouvements au choix (Ed. Billaudot)

BASSON

- E. ELGAR : Romance (Ed. Novello)
- E. JANCOURT : Cavatine de "Donna Caritea" op. 60 (Ed. IMD)
- G. PIERNÉ : Solo de concert op. 35 (Ed. Leduc)
- R. PIZZI : Ode to a Toad (<http://www.raypizzi.com/availablemusic.htm>)
- A. MABIT : Surexposition (Ed. Billaudot)
- A. TISNÉ : Soliloques, 1 et 2 (Ed. Choudens)
- J.B. BOISMORTIER : Concerto en Ré op.26, 1 et 2 ou 2 et 3 (Ed. au choix)
- G.P. TELEMANN : Sonate en fa mineur, 3ème et 4ème mouvement (Edition au choix)
- A. VIVALDI : Concerto au choix, 1 et 2 ou 2 et 3 (Edition au choix)
- J. FRANÇAIX : Divertissement, 1er mouvement (Ed. Schott)
- A. TANSMAN : Suite (Ed. Eschig)
- O. NUSSIO : Variazioni su un arietta di Pergolesi, 1 à 5 (Ed. Universal)
- L. MILDE : Concertino (Ed. Universal)

CHANT LYRIQUE

Des œuvres au choix de genres différents :

- extrait d'oratorio, cantate, grand motet (religieux ou profane)
- extrait d'opéra, opéra-comique, opérette, comédie musicale, Zarzuela
- mélodie, lied, song

Le répertoire choisi peut être a cappella ou comporter un accompagnement au piano.

Le programme devra comporter au moins 3 langues différentes et devra être chanté par cœur.

CLARINETTE

- M. ARNOLD : Sonatine, 1er et 3ème mouvements
- E. DENISOV: Sonate, 1er mouvement
- P. GAUBERT : Fantaisie
- R. HAHN : Sarabande et thème varié
- A. JOLIVET : Ascèses, 1er et 4ème mouvements
- S. KASSAP : Balkanique
- H. POUSSEUR : Hermès
- H. RABAUD : Solo de concours
- G. SCELZI : Ixor
- T. THAT TIET : Bao La
- D. MILHAUD : Sonatine, 2ème et 3ème mouvements
- O. DARTEVELLE : Sonatine - 2 mouvements au choix
- E. BOZZA : Fantaisie italienne
- P. PIERNE : Andante et scherzo
- M. LÉBOUCHER : Ballade en Ré mineur (Ed. Billaudot)
- G. GROVLEZ : Lamento et tarentelle (Ed. Leduc)
- R. KOKAI : 4 danses hongroises (Ed. Musica Budapest)

CLARINETTE BASSE

Une ou deux pièces au choix du candidat.

CLAVECIN

- D. SCARLATTI : Sonate Allegro au choix
- P. SOLER : Sonate Allegro au choix
- COMPOSITEUR(TRICE) français(e) du 17ème siècle : trois mouvements d'une suite
- F. COUPERIN : deux pièces de caractère
- J.J. FROBERGER : une pièce au choix
- FITZWILLIAM Virginal Book : une pièce au choix
- J. DUPHLY : deux pièces au choix
- J.P. RAMEAU : deux pièces au choix
- J.B. FORQUERAY : deux pièces au choix

CONTREBASSE

- G. BOTTESINI : Gavotta (Ed. Yorke)
- E. BOZZA : Pièce sur le nom d'Edouard Nanny (Ed. Leduc)
- H. BUSSEY : Concertino Op. 80 (Ed. Leduc)
- H. BUSSEY : Pièce en UT (Ed. Leduc)
- A. CAPUZZI : Concerto Ré majeur, mouvements au choix (Ed. Yorke)
- F. ČERNÝ : Mazurka (Ed. Bosworth)
- F. ČERNÝ : Chant d'Amour (Ed. Récital Music)
- G. CIMADOR : Concerto Sol majeur, 1 mouvement (Ed. Yorke)
- J.M. DAMASE : Songes (Ed. Salabert)
- K.D.V. DITTERSDORF : Concerto Krebs 172, 1 mouvement (Ed. Henle)
- D. DRAGONETTI : 12 Valses, vales au choix (Ed. Henle)
- D. DRAGONETTI : Concerto Sol majeur, 1 mouvement (Ed. Hofmeister)
- D. DRAGONETTI : Concerto Do majeur, 1 mouvement (Ed. Récital Music)
- H. ECCLES : Sonate, 1 et 2 mouvement (Ed. I.M.C.)
- H.W. HENZE : Serenade, mouvements au choix (Ed. Schott)
- P. HERSANT : Mélancholia, mouvements au choix (Ed. Durand)
- G. LASKA : Drei Romanzen Kahnt, Romanze au choix
- F.A. HOFFMEISTER : Concerto N°1, 1 mouvement (Ed. Henle)
- F.A. HOFFMEISTER : Concerto N°2, 1 mouvement (Ed. I.M.C.)
- S. KOUSSEVITZKY : Andante, Op. 1 N° 1 (Ed. Forberg)
- S. KOUSSEVITZKY : Valse Miniature, Op. 1 N°2 (Ed. Forberg)
- S. KOUSSEVITZKY : Chanson Triste, Op. 2 (Ed. Forberg)
- C. LABRO : 5 Concertino, Op. 31 (Ed. Combret)
- L.E. LARSON : Concerto, Op. 45 N°11, 1 mouvement (Ed. Gehrman)
- E. NANNY : Concerto, 1 mouvement (Ed. Leduc)
- V. PICHL : Concerto Ré majeur, 1 mouvement (Ed. Hofmeister)
- J. RIVIER : Pièce en Ré (Ed. Leduc)
- F. SIMANDL : Konzertstück, Op. 34 (DVfM 32 135)
- J.M. SPERGER : Sonate T 36 Si mineur, 1 mouvement (Ed. Hofmeister)
- J.M. SPERGER : Sonate T 38 Ré majeur, 1 mouvement (Ed. Hofmeister)
- E. STORCH : Konzertstück, 1 mouvement (DVfM 32 135)

COR

Une étude au choix :

- G. BARBOTEU : Études classiques (Ed. Choudens)
- B.E. MULLER : Études pour cor Op. 64 (Ed. Hoffmeister)
- J.F. GALLAY : Études pour second cor ou Caprices (Ed. Leduc)
- G. KOPPRASH : Études pour cor 2 vol.

OU une pièce pour cor seul :

- B. KROL : Laudatio (Ed. Simrock)
- S. DODGSON : Cor Leonis (Ed. BIM)
- P. DURAND : Alysse (Ed. Leduc)

CYMBALUM

- L. ANTIGNANI : Due interludi da "Il pozzo e il pendolo"
- L. FRANCESCONI : Etude
- S. GERVASONI : Pas perdu
- T. HOSOKAWA : Nachtmusik
- Z. JENEY : Kiegészítések
- M. KOCSAR : Repliche 3
- G. KURTAG : Un brin de bruyère à Witold
- G. KURTAG : Hommage à Berényi Ferenc 70
- G. KURTAG : Szálcák op. 6/c
- G. KURTAG : Vékony Ildikó 2009 október 3
- M. LANZA : Chop suey
- C. MAGNAN : Estribot
- E. PETROVICS : Deux mouvements
- S. SZOKOLAY : Quattro lamenti
- A. SOLBIATI : Quaderno d'immagini
- F.C. YEZNIKIAN : Schliere
- Transcriptions : pièces au choix tirées du répertoire pour violon solo, piano solo ou violon et piano de : BACH / COUPERIN / SCARLATTI / MOZART / BARTOK

FLÛTE À BEC

- J. VAN EYCK : une pièce au choix
- J.S. BACH : 1 mouvement lent et 1 mouvement rapide d'une triosonate BWV 525 (Ed. Billaudot)
- A. CORELLI : 1 mouvement lent et 1 mouvement rapide d'une sonate
- G.P. TELEMANN : 2 mouvements d'une sonate extraite du « Getreue Musikmeister »
- N. BOUSQUET : un caprice au choix (Ed. Moeck)
- A. CHOQUET : Le marasme des grenouilles (Ed. Tourdion)
- L. ANDRIESSEN : Ende (Ed. Ascolta)
- B. GINER : Diaulos 2 (Ed. Dhalmann)
- M. ZAHNHAUSEN : Jahreszeiten, 1 pièce au choix (Ed. Mösseler)
- L.A. DORNEL : Suite 1 en Sib majeur pour flûte à bec alto et basse continue, 2 mouvements au choix (Ed. Schott OFB 158)
- J.B. DE BOISMORTIER : 6 suites, Op. 35 - Band 1, N° 1 à 3, pour flûte à bec alto et basse continue, 2 mouvements au choix (Ed. Amadeus BP2717)
- J.M. HOTTETERRE : Fünf Suiten für altblockflöte und basso continuo, Op. 2, N° 3 à 5, 2 mouvements au choix (Ed. Amadeus BP 989)

FLÛTE TRAVERSIÈRE

- G. TELEMANN : 12 Fantaisies, 1 au choix (Ed. Bärenreiter)
- J. QUANTZ : Caprice en Sib ou Prélude en Ré, 1 au choix (Ed. WQ Peters)
- F. KUHLAU : Drei Fantasien Op.38, 1 au choix (Ed. Universal)
- L. DE LORENZO : Suite Mythologique Op.38 (Ed. Zimmermann, Pan et Marsyas)
- J. IBERT : Pièce (Ed. Leduc)
- P. HINDEMITH : Acht Stücke (Ed. Schott)
- A. HONEGGER : Danse de la chèvre (Ed. Salabert)
- P.O. FERROUD : Trois pièces, Bergère et Jade (Ed. Salabert)
- C. KOECHLIN : 3 Sonatines, au choix (Ed. Salabert)
- D. ROTARU : Légende (Ed. Notissimo)
- H. TOMASI : Les Cyclades (Ed. Leduc)
- C. CHAYNES : Prélude pour la flûte jade (Ed. Leduc)
- K. FUKUSHIMA : Requiem (Ed. Zerboni)

FLÛTE TRAVERSIÈRE BAROQUE (TRAVERSO)

- F. BARSANTI : une sonate au choix
- J. BODIN DE BOISMORTIER : 3 mouvements de Sonate op. 35 au choix
- J. M. LECLAIR : 2 mouvements de sonate au choix
- J.S. BACH : Sonate en Sol M BWV 1038 - pour flûte et clavecin obligé, d'après la sonate pour flûte violon et basse continue
- C.P.E. BACH : Sonate en La mineur (Ed. Hortus Musicus)
- G. SARTI : une sonate au choix (Ed. SPES)
- A. VIVALDI : une des 4 sonates avec B.C. au choix (Ed. SPES)

GUITARE

- S.L. WEISS : Suite L'infidèle, Paysanne et Musette
- L. MILAN : Fantaisie 11 (Ed. Henry Lemoine 26383)
- J.J. FIMBEL : Estampes Éternelles (Ed. Production d'Oz)
- A. CARLEVARO : Preludios Americanos, N°5 Tamboriles (Ed. Barry)
- F. MORENO TORROBA : Suite Castellana, 1er mouvement Fandanguillo (Ed. Schott)
- V. ASENSIO : Collectici Intim, La Serenor (Ed. Schott)
- J.K. MERTZ : Schubert'sche Lieder, N°3 Aufenthalt
- F. SOR : 6 Pièces faciles Op.5, N°5 Andante Largo
- T. TAKEMITSU : All in Twilight, 2ème pièce Dark (Ed. Schott)
- H. BERLIOZ : Ballet des Sylphes, arr. Geoffrey Jubault (Ed. Lafitan PL4028)

HARPE

- B. ANDRES : Duke (Ed. J. Hamelle & Cie)
- P. CHERTOK : Around the clock, 2 pièces au choix (Ed. Salvi Publications)
- C. DEBUSSY : Première arabesque (Ed. Durand)
- C. DEBUSSY : Bruyères (Ed. Durand)
- M. GLINKA : Nocturne (Ed. Sikorski)
- A. HASSELMANS : Gitana (Ed. Billaudot)
- A. HASSELMANS : Valse de concert (Ed. Billaudot)
- J. IBERT : Ballade (Ed. Leduc)
- S. NATRA : Prayer (Ed. Israel Music Institute)

Suite sur la page suivante...

- E. PARISH-ALVARS : Hebrew Air (Ed. Adlais)
- S. RACHMANINOV : Romance Don't be sad, Russian Classics (Ed. Salvi Publications)
- O. RESPIGHI / M. GRANDJANY : Sicilienne (Ed. Ricordi)
- P.I. TCHAIKOVSKI / X. ERDELI : Valse sentimentale, 12 Solo pieces (Ed. Hurst Publications)
- T. TON-THÂT : La petite souris (Ed. Jobert)
- M. TOURNIER : Lolita la danseuse, Images 1ère suite (Ed. Lemoine)

HAUTBOIS

- J. HAYDN : Concerto en Ut majeur, 1er et 2e ou 2e et 3e mouvements (Ed. Breitkopf & Härtel)
- J.A. AMON : Sonate en Ut majeur, 1er et 2ème mouvements (Ed. Kunzelmann)
- J.C.M. WIEDERKEHR : Sonate pour hautbois et piano, 1er et 3ème mouvements (Ed. Musica Rara)
- J. STAMITZ : Concerto en Do majeur, 1er mouvement (Ed. Sikorski)
- R. SCHUMANN : 2 Romances au choix (Ed. Henle Verlag)
- V. BELLINI : Concerto en Mi bémol majeur (Ed. Ricordi)
- F. POULENC : 2 mouvements de la Sonate pour hautbois et piano (Ed. Chester Music)
- E. BOZZA : Fantaisie pastorale (Ed. Leduc)
- C. SAINT-SAENS : Sonate Op.166 (Ed. Durand)
- P. DE BREVILLE : Sonatine (Ed. Salabert)
- H. GAL : Sonate Op.85, 1er mouvement (Ed. Schott)
- P. HINDEMITH : Sonate (Ed. Schott)
- A. CAILLIÈRE : Agression (Ed. IMD)
- R. BICHET : Désert II (Ed. Lemoine)
- H.M. LONQUICH : Pierrot blanc (Ed. Breitkopf & Härtel)
- H. HOLLIGER : Sonate, 1er et 2ème mouvements (Ed. Schott)

HAUTBOIS BAROQUE

- A. VIVALDI : Sonate en Ut mineur, 1er et 2ème mouvements (Ed. Schott)
ou Sonate en Sol mineur extraite de « Il Pastor fido » (Ed. Hortus musicus n°135)
- G. SAMMARTINI : Sonate en Sol mineur op.13/4 (Ed. Schott)
- G.P. TELEMANN : une Fantaisie pour flûte seule au choix (Ed. Bärenreiter Verlag)
- J.M. LECLAIR : Concerto pour flûte en Do Majeur op. 7 n°3, 1er et 2ème mouvements

JAZZ

Une ou deux pièces au choix du candidat.

LUTH-THEORBE

Une ou deux pièces au choix du candidat.

ONDES MARTENOT

- C. BALLIF : Chant de charme (Ed. Transatlantiques) - Ondes Martenot solo
- J. CASTÉRÈDE : Cinq pièces brèves (Ed. Inédit) - Ondes Martenot et piano
- A. CHARTREUX : Prologue (Ed. Inédit) - Ondes Martenot et chœur
- A. JOLIVET : Trois Poèmes pour Ondes, 1 poème au choix (Ed. Salabert) - Ondes Martenot et piano
- G. MORANCON : Danse Extatique (Ed. Inédit) - Ondes Martenot et piano
- C. PICHAREAU : Rêve au fil de l'Onde (Ed. Leduc) - Ondes Martenot et piano
- F. TREMBLOT DE LA CROIX : Ainsi qu'aux plus beaux jours (Ed. Choudens) - Ondes Martenot et piano

ORGUE

Une pièce au choix dans chacune des deux listes suivantes :

Liste A

- C. M. WIDOR : Allegro cantabile, 5ème symphonie
- L. VIERNE : Intermezzo, Pièces de fantaisie - 1ère suite
- L. VIERNE : Carillon de Westminster, Pièces de fantaisie - 3ème suite
- M. DURUFLÉ : Fugue sur le nom d'Alain
- A.P.F. BOËLY : Fantaisie et fugue en Si bémol
- C. SAINT-SAËNS : Prélude et fugue en Mi bémol
- A. GUILMANT : Marche sur un thème de Haendel
- J. ALAIN : Litanies
- J. ALAIN : 2ème Fantaisie
- E. LEBRUN : Choral Vision d'Ezéchiel, 1ère des Trois Méditations
- J.B. ROBIN : Cercle de Vent, extrait des Cercles Réfléchissants

Liste B

- J. BRAHMS : O Welt, ich muß dich lassen, un des deux chorals au choix
- J. BRAHMS : Herzlich tut mich verlangen, N° 9
- J. BRAHMS : Herzlich tut mich erfreuen
- J. BRAHMS : Herzliebster Jesu

PERCUSSIONS

Une pièce au choix dans chacune des catégories suivantes :

- Multi-percussions
- Clavier 2 baguettes
- Caisse-claire

L'imposé comportera marimba 4 baguettes et timbales.
Une des pièces au choix sera accompagnée au piano.

PIANO

- F. CHOPIN : Polonaise Op. 26 N°1 en Do # mineur
- F. CHOPIN : Grande Valse Brillante Op. 34 N°1 en La b majeur
- F. CHOPIN : Impromptu N°1 ou N°3
- G. BIZET : Chants du Rhin, N°2 Le départ (WD 52)
- F. MENDELSSOHN : Andante cantabile et Presto agitato (WoO 06)
- F. SCHUBERT : Drei Klavierstücke D 946, N°1
- J. BRAHMS : Trois Intermezzi Op. 117, 1 au choix
- J. BRAHMS : Rhapsodie Op. 79 N°2
- R. SCHUMANN : Fantasiestücke Op.12, 1 ou 2 pièces à choisir : Aufschwung, Warum, Fabel
- R. SCHUMANN : 1 Nachtstück Op. 23
- C. DEBUSSY : Prélude ou Toccata, extraits de Pour le piano
- C. DEBUSSY : un Prélude au choix
- C. DEBUSSY : Reflets dans l'eau
- S. PROKOFIEV : Visions fugitives Op. 22, 3 pièces au choix
- D. CHOSTAKOVITCH : 3 Préludes au choix

Suite sur la page suivante...

- O. MESSIAEN : 1 Prélude au choix
- B. BARTOK : Trois burlesques Op. 8 N°1
- G. GERSHWIN : Prélude N°1 ou N°3
- C. SCHUMANN : Romance Op. 21 N°1
- J.S. BACH : 1 Prélude et fugue
- D. SCARLATTI : 1 Sonate
- A. SOLER : 1 Sonate

SAXOPHONE

- F. ROSSE : Lobuk Constrictor (Ed. Billaudot)
- R. NODA : Improvisation N° 2 (Ed. Leduc)
- M.H. FOURNIER : Horoscope (Ed. Combres)
- E. ROLIN : Aphorismes (Ed. Lemoine)
- M. LYSIGHT : Seti (Ed. Billaudot, Collection Saxiana Presto) - sax. soprano ou sax. alto solo
- R. NODA : Yume (Ed. Leduc)
- G. ORTIZ : Estudio Tangolele (Ed. Billaudot, Collection Saxiana Presto)
- C. BARTHELEMY : Ubud (Ed. Leduc) - sax alto et dispositif électroacoustique
- E. LEJET / E. ROLIN / F. ROSSE / J.M. LAUREAU : Connexion 1 (Ed. Salabert) - montage libre au choix de l'interprète
- P. MADYULYANOVA : Hallucination (Ed. Billaudot) – sax. soprano ou sax. alto solo
- C. GEORGEL : Snab (Ed. Leduc) - sax. alto et dispositif électroacoustique
- P. BONNEAU : Caprice en forme de Valse (Ed. Leduc)
- H. TOMASI : Evocations, mouvements 1 et 3 Péruvienne et Cambodgienne ou mouvements 1 et 4 Péruvienne et Ecossoise (Ed. Leduc)
- S. KASSAP : Balkanique (Ed. Misterioso)
- K. BEFFA : Tel un serpent qui danse (Ed. Leduc)
- J.C. RISSET : Rumeur (Ed. Leduc) - sax. alto et dispositif électroacoustique
- J.B. ROBIN : Click time (Ed. Billaudot)
- C. DEBUSSY : Syrinx, tirée du recueil Saxiana (Ed. Billaudot)

TROMBONE

- J.M. DEFAYE : À la manière de Vivaldi (Ed. Leduc)
- J.M. DEFAYE : À la manière de Schumann (Ed. Leduc)
- J.M. DEFAYE : À la manière de Bach (Ed. Leduc)
- B. MARCELLO : Sonate en La mineur (Ed. Peters)
- L. MARENZIO / G. BASSANO : Quando i vostri (Ed. Septenary)
- A. VIVALDI : 1ère Sonate (Ed. IMC)
- B. MARCELLO : Sonate en Sol mineur (Ed. Peters)
- M. BORDOGNI : Bel Canto Studies, 1 étude au choix (Ed. Tezak)
- G. MILLIERE : Vocalise n°10 ou 11 (Ed. Combres)
- H. MEDJEUR : Kyteler's (Ed. Robert Martin)
- J. BERGHMANS : La femme à barbe (Ed. Leduc)
- M. LYS : Rapsodie armoricaine (Ed. Combres)
- M. LYS : Sonate en Ager (Ed. Combres)
- P. PROUST : Indrik (Ed. Sempres Più)
- E. SOUCHOIS : Thriller (Ed. Sempres Più)
- E. SOUCHOIS : B.B.B. (Ed. Sempres Più)

TROMBONE BASSE

- M. BORDOGNI : Bel Canto Studies (Ed. Robert King) - 1 étude au choix
- H. TOMASI : Être ou ne pas être (Ed. Leduc)
- O. GARTENLAUB : Essai (Ed. Durand)
- B. MARTELLI : Sonate (Ed. Combre)
- P. PETIT : Wagenia (Ed. Leduc)
- J. NAULAIS : Opus 6 (Ed. Fertile Plaine)
- J. NAULAIS : Mouvements (Ed. Soldano)
- J. NAULAIS : Route 66 (Ed. Soldano)

TROMPETTE

- O. KETTING : Intrada
- A. ARUTUNIAN : Concerto , jusqu'à la mesure 276
- E. EWAZEN : Sonate, 1er mouvement
- E. BOZZA : Caprice
- G. DELERUE : Concertino, 1er mouvement
- T. ALBINONI : Concerto en Ut, 1er et 2ème mouvements
- J. HUBEAU : Sonate, 1er et 2ème mouvements (Ed. Durand)
- G.F. HAENDEL : Aria con variazioni (Ed. Alfred)
- A. GOEDICKE : Concert Etude (Ed. Brass Press)
- P. HINDEMITH : Sonate, 1er mouvement (Ed. Schott)
- P. LANTIER : Concert, 1er mouvement (Ed. Lemoine)

TUBA / SAXHORN / EUPHONIUM

Une ou deux pièces au choix du candidat.

VIOLE DE GAMBE

- T. HUME : Poetical music (Tablature Amadeus ou internet facsimile)
- C. SIMPSON : Division upon a ground, les grandes groundes à partir du N°4 (Ed. Tourdillon)
- J.S. BACH : Sonate en Ré majeur, 1-2 Adagio et Allegro (Ed. Bärenreiter)
- M. MARAIS : Pièces de violes IV ou V, 2 mouvements (Ed. Fuzeau)

VIOLON

L'une des œuvres au moins (imposée et/ou réservoir) sera jouée par cœur.

- J.S. BACH : Concerto en Mi majeur, 1er mouvement
- L. DALLAPICCOLA : Tartiniana seconda
- H. WIENIAVSKY : Légende
- J. HAYDN : Concerto en Do majeur, 1er mouvement
- S. BARBER : Concerto, 1er mouvement
- M. BRUCH : Concerto en Sol mineur, 1er mouvement
- D. KABALEVSKI : Concerto, 1er mouvement ou final
- E. LALO : Symphonie Espagnole, 1er mouvement ou intermezzo
- F. MENDELSSOHN : Concerto en Ré mineur, 1er mouvement ou final
- F. MENDELSSOHN : Concerto en Mi mineur, 1er mouvement
- O. MESSIAEN : Thème et variations

Suite sur la page suivante...

- W.A. MOZART : Concerto en Sol, 1er mouvement avec cadence ou 3ème mouvement
- W.A. MOZART : Concerto en Ré majeur 4ème, 1er mouvement avec cadence ou 3ème mouvement
- W.A. MOZART : Concerto en Si bémol majeur, 1er mouvement avec cadence ou 3ème mouvement
- F. PUGNANI-KREISLER : Prélude et allegro
- P. SARASATE : Romance Andalouse
- P.I. TCHAIKOVSKY : Op.42 Méditation
- H. VIEUXTEMPS : 4ème Concerto 1er solo
- H. VIEUXTEMPS : 5ème Concerto 1er solo

VIOLON / ALTO BAROQUE

- A. CORELLI : Opus 5 N° au choix dans la 2ème partie
- G.P. TELEMANN : Fantaisie au choix
- I. ALBERTINI : Sonate 1 en Ré mineur
- J. AUBERT : Opus 2 N° 2 (1721)
- J. SCHMELZER : Le coucou
- J. SCHMELZER : Sonatae unarum fidium N° 4
- D. CASTELLO : Sonata 1 a soprano solo
- J.M. LECLAIR : Sonate 5 du 3ème livre en Si mineur
- G.F. HAENDEL : Sonate en La majeur et basse continue
- G.P. TELEMANN : Sonate méthodique au choix
- T. ALBINONI : Opus 6 N°3 en Ré majeur ou une sonate au choix
- W. BABELL : Sonate n°9 en Si bémol majeur ou une sonate au choix
- G. SAMMARTINI : Sonate 4 en Sol majeur
- F.A. BONPORTI : Invention N°4 ou 5
- J.S. BACH : Sonate en Sol majeur avec basse continue
- G.A. PIANI : Opus 1 N° 5
- F. GEMINIANI : What shall I do to show how much I love her, variations au choix
- F. ROGNONI : Diminution Vestiva i Colli
- C.F. DIEUPART : une suite pour violon et base continue au choix

VIOLONCELLE

- L. BOCCHERINI : Concerto en Ré M, 1er mouvement avec cadence (Ed. Schott)
- J.B. BRÉVAL : Sonate en Sol M, 1er mouvement (Ed. Schott)
- K. DAVIDOFF : Concertos nos 3 ou 4, 1er mouvement (Ed. Delrieu ou Billaudot ou russe)
- J. HAYDN : Concerto en Do majeur, 1er mouvement avec cadence (Ed. Henle)
- D. KABALEVSKY : Concerto n°1, opus 49, 1er mouvement (Ed. Sikorski)
- E. LALO : Concerto en Ré m, 1er mouvement jusqu'à la réexposition de l'Allegro maestoso, lettre N ou Mes. 157 dans l'édition Bärenreiter ou chiffre 8 dans l'édition Peters (Ed. au choix)
- C. SAINT-SAËNS : Concerto en La mineur, op n°1 op. 33, 1er mouvement (Ed. au choix)
- B. ROMBERG : Concerto n°2 opus 3, 1er mouvement jusqu'à Mes. 233 (Ed. au choix)
- D. POPPER : Rhapsodie hongroise op.68 (Ed. au choix)
- D. POPPER : Polonaise de concert op.14 (Ed. au choix)
- S. PROKOFIEV : Concertino op.132, 1er mouvement (Ed. Sikorski ou Peters)
- W. WALTON : Concerto, 1er mouvement (Ed. Oxford University Press)

VIOLONCELLE BAROQUE

- J.S. BACH : Mouvements extraits des suites N° 1 à 3 pour violoncelle seul
- 2 mouvements au choix parmi les sonates Italiennes d'A. VIVALDI, L. BOCCHERINI ou F. GEMINIANI
- 2 mouvements au choix parmi les sonates Françaises de M. CORRETTE ou J.B. BARRIERE